

Принята на заседании  
Педагогического совета  
МДОУ д/с №6  
Протокол № 1  
от «30» 08 2021 года



Утверждаю  
заведующий МДОУ д/с №6  
Н.Н. Верещагина  
Приказ № 131-08-2  
от «30» 08 2021 года

**Адаптированная  
рабочая программа  
компенсирующей направленности  
для детей старшего дошкольного  
возраста с ТНР  
музыкальных руководителей  
МДОУ д/с №6  
на 2021-2022 учебный год**

Разработали:  
Пряничникова О.Н.  
Бикбаева Г.В.  
Кондратьева Г.В.

# Содержание

## I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели и задачи реализации Программы.....	4
1.3. Принципы и подходы к формированию Программы.....	5
1.4. Характеристика особенностей музыкального развития детей с тяжёлыми нарушениями речи.....	7
1.5. Планируемые результаты освоения Программы, целевые ориентиры на этапе завершения освоения Программы, система оценки результатов освоения Программы.....	9

## II. Содержательный раздел

2.1. Содержание образовательной работы с детьми.....	11
2.2. Формы, способы, методы и средства реализации плана.....	12
2.3. Коррекционная работа.....	13
2.4. План мероприятий (с учетом парциальной образовательной программы «Люблю тебя, мой край!») .....	16
2.5. Перспективно - тематическое планирование образовательной деятельности музыкальному развитию детей дошкольного возраста.....	18
2.6. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов.....	63
2.7. Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников.....	72

## III. Организационный раздел

3.1. Годовой календарный учебный график.....	77
3.2. Модель организации совместной деятельности музыкального руководителя с воспитанниками ДОУ.....	78
3.3. Создание и содержание развивающей предметно-пространственной среды.....	79
3.4. Методическое обеспечение образовательной деятельности .....	83
3.5. Список литературы.....	84

# 1. Целевой раздел.

## 1.1. Пояснительная записка

Концепция модернизации российского образования подчёркивает:

«Важнейшие задачи воспитания — формирование духовности и культуры, инициативности, самостоятельности, толерантности, способности к успешной социализации в обществе».

Дошкольный возраст – период развития ребёнка от 3 до 7 лет, особенностью социальной ситуации развития которого в этот период является сочетание тенденций к социализации и индивидуализации ребёнка в процессе формирования отношения к себе и окружающим, освоения основных векторов человеческих взаимоотношений и общественно выработанных способов деятельности в игре и продуктивных видах деятельности. При этом основным механизмом формирования данных взаимоотношений выступают вне ситуативной формы общения не только со взрослыми, но и со сверстниками.

Дети с тяжёлыми нарушениями речи и задержкой психического развития испытывают трудности при организации продуктивного вида деятельности.

Роль художественно-эстетического развития возрастает в современном мире, так как это форма свободного самовыражения и самопознания личности, своего рода дополнительный язык, на котором можно говорить: рассказать о себе, о своих идеях, проблемах и мечтах о будущем.

О влиянии музыки на здоровье детей, о её значении в умственном, эстетическом и физическом воспитании писали Н.Г. Александрова, М.Я. Басов, Н.А. Ветлугина, Е.И. Зоткина, А.В. Кенеман и др. Музыка является средством активизации умственных способностей детей, поскольку её восприятие требует внимания, наблюдательности, сообразительности. Дети прислушиваются к музыке, сравнивают звуки между собой, отмечают характерные смысловые особенности художественных образов, учатся разбираться в структуре произведения. Музыка тесно связана с движением.

Музыка и движение — основные средства формирования двигательных навыков, ритмической тренировки. Кроме того, музыкальное искусство оказывает положительное влияние на психический и моральный облик ребёнка. Поскольку музыка, как и другие виды искусства, отражает жизненные явления, она имеет и познавательное значение.

В соответствии с Федеральными государственным образовательным стандартом дошкольного образования содержание основной общеобразовательной программы дошкольного образования предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, мира природы; становления эстетического отношения к окружающему миру; реализацию самостоятельной творческой деятельности дошкольников.

Адаптированная образовательная программа разработана в рамках деятельности областной экспериментальной площадки по направлению «Социокультурная модель успешной социализации детей дошкольного возраста с речевыми нарушениями в контексте инклюзивной практики» и объединяет всех участников образовательного процесса: детей, родителей и педагогов.

Необходимо создание в дошкольном учреждении специальных психолого-педагогических условий для развития эстетических чувств у детей:

- благоприятной предметно-развивающей среды для развития художественно-творческих способностей детей;

- единой системы работы администрации, педагогических сотрудников ДОУ и родителей по формированию эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира;

- психологически-корректного стиля общения педагога с детьми,

профилактики и коррекции имеющихся у детей социально-коммуникативных проблем.

Развивающая предметно-пространственная среда — это система, обеспечивающая полноценное развитие детской деятельности и личности ребёнка. Она предполагает единство социальных, предметных и природных средств обеспечения деятельности ребёнка и включает ряд базисных

компонентов, необходимых для полноценного физического, эстетического, познавательного и социального развития.

Задача педагогических работников в ДООУ состоит в умении моделировать социокультурную предметно-пространственную развивающую среду, которая бы позволила ребёнку проявлять творческие способности, познавать способы образного воссоздания мира и языка искусств, реализовывать познавательно-эстетические и культурно-коммуникативные потребности в свободном выборе.

Создавая развивающее пространство в ДООУ, необходимо соблюдать следующие принципы:

- открытости;
- гибкого зонирования;
- стабильности - динамичности;
- полифункциональности;
- гендерного подхода.

Целенаправленно организованная предметно-развивающая среда вызывает у детей чувство радости, эмоционально положительное отношение к детскому саду, обогащает новыми впечатлениями и знаниями, побуждает к активной творческой деятельности, способствует интеллектуальному и социальному развитию детей дошкольного возраста.

Искусство является мощным фактором гармонизации личности как взрослого, так и ребёнка. Здесь всегда виден результат своего труда. С помощью искусства можно поднимать, озвучивать и решать социальные и экологические проблемы, а также проблемы здоровья и реабилитации воспитанников и взрослых.

Одной из актуальных задач нашего времени становится взаимодействие и сближение дошкольного учреждения и семьи, а также распространение накопленных в этом направлении опыта и технологий.

Семья остро нуждается в помощи специалистов на всех этапах дошкольного детства. Поэтому в дошкольном учреждении создаются необходимые условия для полноценного сотрудничества с семьёй.

Для обеспечения тесного взаимодействия педагогов и родителей по художественно-эстетическому развитию детей составляется план работы с родителями, в который включаются такие мероприятия, как Дни открытых дверей, реализация семейных проектов, мастер-классы, совместные праздники и развлечения, оформление тематического информационного поля в групповых помещениях и др.

В этом особым потенциалом наделено личностно-деловое общение, которое удовлетворяет потребности в сотрудничестве, сопереживании, взаимопонимании. Его эффективность повышается рациональным выбором стиля педагогического общения.

Адаптированная образовательная программа по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» разработана на основе основной адаптированной образовательной программы МДОУ д/с №6 для детей старшего возраста с ТНР с учётом современных нормативных, педагогических и санитарно-гигиенических требований к данному направлению деятельности:

1. Конституция Российской Федерации;
2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 21.12.2012 г. № 273-ФЗ;
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17.10.2013 г. № 1155;
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам -образовательным программам дошкольного образования» от 30.08.2013 № 1014;
5. -Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" от 28 сентября 2020 года N 28

6.Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)" от 30 июня 2020 года N 16 (с изменениями на 24 марта 2021 года)

## **1.2. Цели и задачи реализации Программы**

Цель адаптированной образовательной программы (далее - Программа):

приобщение к музыкальному искусству, формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений, развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса; воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности; развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей.

### **Коррекционно-развивающая работа**

Старшая группа

(от 5 до 6 лет)

- развитие ощущения ритмического стиля – чувства акцента чередующихся ударений;
- формирование навыка осознанного восприятия пространства;
- постепенное отделение исполнительства от подражания;
- стимуляция творческой активности;
- работа над расширением понимания грамматических форм слов, формированием фразовой речи, развитием речевой и артикуляционной моторики, созданием артикуляционной базы звуков;
- развитие умения ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, регистрами, динамикой, темпом;
- развитие умения слышать трёхчастную сильную долю такта, ритмический рисунок;
- формирование навыка выполнения танцевальных движений под музыку, игру;
- совершенствование навыка самостоятельного инструментального музицирования;
- укрепление, тренировка двигательного аппарата: развитие равновесия, свободы движений, снятие излишнего мышечного напряжения, улучшение ориентировки в пространстве, координации движений;
- исправления ряда речевых недостатков: невнятного произношения, скороговорки, проглатывания окончания слова;
- развитие слухового восприятия; музыкального, звукового, тембрового, динамического, фонематического слуха, чувства ритма, речевого и певческого диапазона голоса;
- содействие нравственному, эстетическому воспитанию детей с речевой патологией (формирование навыков позитивного межличностного общения через развитие умения согласовывать собственное поведение с поведением других детей).

Подготовительная к школе группа

(от 6 до 7 лет)

- развитие общей и тонкой моторики, кинестетических ощущений, пантомимики, пространственной организации движений; развитие силы, ловкости, выносливости; переключаемости и координации движений;
- ориентация в ритмических структурах, соизмерение и различение звуков по их длительности;
- развитие музыкально-пластических способностей;
- воспитание у детей точности и выразительности исполнения;
- выделение творческой функции в самостоятельный вид деятельности;
- обогащение и активизация словарного запаса, обучение правильному употреблению грамматических форм слов, совершенствование речевой моторики;

- стимулирование творческой активности: воспитание выразительности движений, умения перевоплощаться, согласовывать характер музыки с движениями и пантомимическими жестами;
- формирование, развитие и коррекция слухо-зрительно-двигательной координации; освоение ритмического многоголосья посредством игрового музицирования; осознания ритмического своеобразия слова;
- формирование и закрепление навыка правильного употребления звуков в различных ситуациях общения, воспитание связи между звуком и его музыкальным образом.

### **1.3. Принципы и подходы к формированию Программы**

В Программе на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребёнка и ориентирующая педагога на его индивидуальные особенности, что соответствует современной научной «Концепции дошкольного воспитания» (авторы В. В. Давыдов, В. А. Петровский и др.) о признании самоценности дошкольного периода детства.

Программа построена на позициях гуманно-личностного отношения к ребёнку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей интегративных качеств.

В Программе отсутствуют жесткая регламентация знаний детей и предметный центризм в обучении.

При разработке Программы авторы опирались на лучшие традиции отечественного дошкольного образования, его фундаментальность: комплексное решение задач по охране жизни и укреплению здоровья детей, всестороннее воспитание, амплификацию (обогащение) развития на основе организации разнообразных видов детской творческой деятельности.

Особая роль в Программе уделяется игровой деятельности как ведущей в дошкольном детстве (А.Н. Леонтьев, А.В. Запорожец, Д.Б. Эльконин и др.).

Авторы Программы основывались на важнейшем дидактическом принципе — развивающем обучении и на научном положении Л.С. Выготского о том, что правильно организованное обучение «ведёт» за собой развитие. Воспитание и психическое развитие не могут выступать как два обособленных, независимых друг от друга процесса, но при этом «воспитание служит необходимой и всеобщей формой развития ребёнка» (В.В. Давыдов). Таким образом, развитие в рамках Программы выступает как важнейший результат успешности воспитания и образования детей.

В Программе комплексно представлены все основные содержательные линии воспитания и образования ребёнка от рождения до школы.

Программа строится на принципе культуросообразности. Реализация этого принципа обеспечивает учёт национальных ценностей и традиций в образовании, восполняет недостатки духовно-нравственного и эмоционального воспитания. Образование рассматривается как процесс приобщения ребёнка к основным компонентам человеческой культуры (знание, мораль, искусство, труд).

Главный критерий отбора программного материала — его воспитательная ценность, высокий художественный уровень используемых произведений культуры (классической и народной — как отечественной, так и зарубежной), возможность развития всесторонних способностей ребёнка на каждом этапе дошкольного детства (Е.А. Флерина, Н.П. Саккулина, Н.А. Ветлугина, Н.С. Карпинская).

Программа «От рождения до школы»:

- соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребёнка;
- сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (содержание Программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и, как показывает опыт, может быть успешно реализовано в массовой практике дошкольного образования);
- соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяя решать поставленные цели и задачи при использовании разумного «минимума» материала);

- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие качества, которые являются ключевыми в развитии дошкольников;
- строится с учётом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;
- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;
- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми (основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра);
- допускает варьирование образовательного процесса в зависимости от региональных особенностей;
- строится с учётом соблюдения преемственности между всеми возрастными дошкольными группами и между детским садом и начальной школой.

#### **1.4. Характеристика особенностей музыкального развития детей с тяжёлыми нарушениями речи**

У дошкольников с нарушениями речи наблюдается некоторое снижение процессов восприятия и внимания к музыкальному звучанию. Дети с речевыми нарушениями медленнее, чем дети с нормальной речью, устанавливают связь между движением и изменением музыкального сигнала. Они часто продолжают двигаться и после сигнала, требующего остановки. Быструю и правильную реакцию на сигналы педагога воспитывают правильно спланированные занятия. Это обусловлено недостаточным развитием слухового восприятия в целом. У большинства детей с нарушениями речи наблюдаются не всегда адекватные эмоциональные проявления при прослушивании различных по жанру музыкальных произведений. Это связано с общим нарушением эмоционально-волевой сферы дошкольника с логопедическими нарушениями, слабостью развития познавательных процессов. Однако в значительной степени восприятие музыки зависит и от педагогических условий: от той музыкальной среды, которая окружала ребёнка с нарушениями речи до поступления в логопедическое дошкольное учреждение.

Эмоциональное восприятие и внимание, отзывчивость на музыку развивается у детей с нарушениями речи на протяжении всего дошкольного периода. К старшему дошкольному возрасту, обучаясь в дошкольном учреждении, дети с нарушениями речи начинают интересоваться музыкой, у них появляются свои любимые песни, танцевальные композиции, инструментальные музыкальные пьесы. Дети могут воспринимать эмоциональный характер музыкальных композиций и передавать этот характер в танцевальном движении, в подборе игрового материала. Это позволяет детям с нарушениями речи создавать интонационно-выразительные образы в процессе музыкальной игровой деятельности, когда характер движений детей с логопедическими нарушениями учитывает общее эмоциональное настроение звучащей музыки.

Формирование и развитие умения чувствовать настроение музыки и адекватно отзываться на неё имеет огромное значение для речевого развития детей с нарушениями речи, для формирования правильного звукопроизношения, интонационных качеств речи. Общение с музыкой детей с тяжёлыми нарушениями речи ускоряет общее психофизическое развитие дошкольника.

Основной задачей музыкального воспитания дошкольников с нарушениями речи является развитие слухового восприятия и внимания на неречевые звуки. Затем привлекают детей к прослушиванию музыкальных произведений. На первых порах дети с нарушениями речи совершенно не умеют вслушиваться в самые простые и небольшие по объёму музыкальные

композиции. Для обеспечения необходимой сосредоточенности внимания в процессе прослушивания музыки принимают во внимание качество имеющихся у ребёнка представлений об окружающей мире, наличие определённого жизненного опыта и опыта предметно-игровой деятельности.

По этой причине музыкальное воспитание детей с нарушениями речи проводится в тесной взаимосвязи с коррекционной работой по ознакомлению детей с окружающим миром, по развитию словесно-образного мышления.

При этом большое значение имеет подобранный репертуар музыкальных произведений, который предлагается для прослушивания детям с самостоятельным участием в музыкальных играх.

Большое место на музыкальных занятиях отводится коррекционно-воспитательным упражнениям, воспитывающим устойчивость внимания, наблюдательность, умение воспроизводить заданный ряд последовательных действий, способность переключаться с одного движения на другое, удерживать в памяти определённое количество движений.

Следует согласиться с мнением Е.А. Медведевой в том, что важнейшими элементами музыкально-ритмических занятий являются сигналы: слово, музыка, жест. Музыка, как сигнал, особенно широко используется в коррекционных целях. Смена музыкальных отрывков, темпов, ритмов, контрастность регистров, характер и сила звука, форма музыкального произведения позволяют регулировать смену движений, составляющих упражнение. Музыкальные темпы (умеренный, быстрый, замедленный, ускоренный, стремительный) помогают детям переключаться с одного движения на другое: дети учатся подчинять свои движения музыке.

Умение воспринимать характер и динамику музыки, различать составные части музыкального произведения и выражать их соответствующими движениями осознанно и выразительно даёт возможность удерживать в памяти последовательность серии движений, передавать движением характер музыкального произведения (медленного, весёлого, легкого, спокойного, отрывистого, плавного), воспринимать и отражать в движении акцентированный звук.

Двигательные, музыкально-двигательные, музыкально-речевые, ритмические, речевые без музыкального сопровождения, двигательные-речевые упражнения и игры воспитывают статическую и динамическую координацию движений, способность управления мышечным тонусом, продолжительностью выдоха, мягкую атаку голоса и другие компоненты просодии. Нормализация двигательной сферы детей помогает им перестроить отношение к общению, к окружающей среде и к своему речевому нарушению. Эта перестройка обусловлена теми положительными чертами характера и поведения, которые появляются у детей с нарушениями речи в процессе коррекции психомоторики, а именно: уверенность в движениях, управляемость ими, правильная осанка, зрительная ориентировка на собеседника, смелость, инициатива в общении, самостоятельность в разрешении двигательных и речевых трудностей, активность в деятельности, переориентация в значимости жизненных ситуаций в связи с перестройкой отношения к речевому дефекту и т.п.

В процессе специально организованных музыкальных занятий значительное место отводится работе по развитию у детей с нарушениями речи звук высотного, тембрового, динамического и ритмического слуха.

Детей учат различать звучание различных музыкальных инструментов: фортепиано, дудочек, барабана, детских гармошек, металлофона и пр., учат отличать голоса - мужские и женские, голоса детей, различных животных и, обучая, прислушиваться к музыкальным композициям. От детей на музыкальных занятиях добиваются способности воспринимать и различать некоторые доступные для дошкольного возраста качества звучания: громкость, длительность. Обучают различать изменения звуков по высоте, громкости и длительности. Детям показывают, как можно различать пространственно-временные качества звуков: темп и ритм.

Важной задачей на музыкальных занятиях в дошкольном учреждении является развитие у детей с нарушениями речи способности к пению. Как известно, голос у детей с нарушениями речи имеет недостаточно благозвучный оттенок: часто наблюдается носовой оттенок голоса, монотонность, интонационная бедность. Имеются и недостатки развития дыхательной системы. Дыхание у детей с нарушениями речи поверхностное, неровное, прерывистое, с коротким речевым выдохом. В



процессе обучения пению наблюдается положительная динамика в общем речевом развитии дошкольников.

В ходе коррекционной работы по формированию и развитию вокальных навыков у дошкольников с нарушениями речи значительно развивается фонематический слух, появляется возможность правильного голосоведения, интонационного пения, а также выразительность их устной самостоятельной речи. Существенно улучшается и состояние артикуляционной моторики: этому способствуют специальные подобранные артикуляционные упражнения, ритмические музыкальные распевки с различными звуками, слогами, отдельными словами, пропевание с определенной длительностью отдельных фраз.

Ещё одной важной задачей, имеющей коррекционно-развивающее значение, является развитие музыкально-ритмических движений, синхронизированных с речью. В процессе движений под музыку и параллельным проговариванием определенных стихотворных фраз, происходит совершенствование пространственно-временных представлений детей с нарушениями речи, что также активно влияет на развитие речевых процессов.

К концу дошкольного периода в результате совместной работы логопеда и музыкального руководителя дети в полном объеме овладевают правильными голосоведением и речевым дыханием, нормированным произношением звуков речи, четкой дикцией, верным лексико-грамматическим строем и развернутой связной речью. У дошкольников значительно улучшается фонематическое восприятие и все виды музыкального слуха, развивается чувство ритма.

Таким образом, у дошкольников с нарушениями речи наблюдается некоторое снижение процессов восприятия и внимания к музыкальному звучанию. Эмоциональное восприятие и внимание, отзывчивость на музыку развивается у детей с нарушениями речи на протяжении всего дошкольного периода. Формирование и развитие умения чувствовать настроение музыки и адекватно отзываться на неё имеет огромное значение для речевого развития детей с нарушениями речи, для формирования правильного звукопроизношения, интонационных качеств речи. Общение с музыкой детей с нарушениями речи ускоряет общее психофизическое развитие дошкольника. Основной задачей музыкального воспитания дошкольников с нарушениями речи является развитие слухового восприятия и внимания на неречевые звуки. В ходе коррекционной работы по формированию и развитию вокальных навыков у дошкольников с нарушениями речи значительно развивается фонематический слух, появляется возможность правильного голосоведения, интонационного пения, а также выразительность их устной самостоятельной речи. Существенно улучшается и состояние артикуляционной моторики.

### **1.5. Планируемые результаты освоения Программы.**

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребёнка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и произвольность) не позволяет требовать от ребёнка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры дошкольного образования, представленные в ФГОС ДО, следует рассматривать как социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка. Это ориентир для педагогов и родителей, обозначающий направленность воспитательной деятельности взрослых.

Целевые ориентиры, обозначенные в ФГОС ДО, являются общими для всего образовательного пространства Российской Федерации, однако каждая из примерных программ имеет свои отличительные особенности, свои приоритеты, целевые ориентиры, которые не противоречат ФГОС ДО, но могут углублять и дополнять его требования.

Целевые ориентиры на этапе завершения освоения Программы

Ребёнок овладевает основными культурными средствами, способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности — игре, общении, познавательно-

исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности.

Ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх.

Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты. Умеет выражать и отстаивать свою позицию по разным вопросам.

Способен сотрудничать и выполнять как лидерские, так и исполнительские функции в совместной деятельности.

Понимает, что все люди равны вне зависимости от их социального происхождения, этнической принадлежности, религиозных и других верований, их физических и психических особенностей.

Проявляет эмпатию по отношению к другим людям, готовность прийти на помощь тем, кто в этом нуждается.

Проявляет умение слышать других и стремление быть понятым другими.

Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации; умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам.

Умеет распознавать различные ситуации и адекватно их оценивать.

Ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности.

У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими.

Ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и навыки личной гигиены.

Проявляет ответственность за начатое дело.

Ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать.

Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т. п.; способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Открыт новому, то есть проявляет стремления к получению знаний, положительной мотивации к дальнейшему обучению в школе, институте.

Проявляет уважение к жизни (в различных ее формах) и заботу об окружающей среде.

Эмоционально отзывается на красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства (музыку, танцы, театральную деятельность, изобразительную деятельность и т. д.).

Проявляет патриотические чувства, ощущает гордость за свою страну, ее достижения, имеет представление о ее географическом разнообразии, многонациональности, важнейших исторических событиях.

Имеет первичные представления о себе, семье, традиционных семейных ценностях, включая традиционные гендерные ориентации, проявляет уважение к своему и противоположному полу.

Соблюдает элементарные общепринятые нормы, имеет первичные ценностные представления о том, «что такое хорошо и что такое плохо», стремится поступать хорошо; проявляет уважение к старшим и заботу о младших.

Имеет начальные представления о здоровом образе жизни. Воспринимает здоровый образ жизни как ценность.

### **Система оценки результатов освоения Программы**

Реализация программы «От рождения до школы» предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития дошкольников, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности.

Инструментарий для педагогической диагностики - карты наблюдений перспективы развития каждого ребёнка в ходе:

- коммуникации со сверстниками и взрослыми (как меняются способы установления и поддержания контакта, принятия совместных решений, разрешения конфликтов, лидерства и пр.);
- игровой деятельности;
- познавательной деятельности (как идёт развитие детских способностей, познавательной активности);
- проектной деятельности (как идёт развитие детской инициативности, ответственности и автономии, как развивается умение планировать и организовывать свою деятельность);
- художественной деятельности;
- физического развития.

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

В ходе образовательной деятельности педагоги должны создавать диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия.

## **II. Содержательный раздел.**

### **2.1 Содержание педагогической работы по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» («Музыкальное развитие»)**

#### **Старшая группа (5 - 6 лет)**

Узнавание музыки разных композиторов: западноевропейских (И-С.Баха, Э. Грига, И. Гайдна, В.А. Моцарта, Р. Шумана и др.) и русских (Н.А. Римского-Корсакова, М.И. Глинки, П.И. Чайковского и др.). Владение элементарными представлениями о биографиях и творчестве композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах. Различение музыки разных жанров. Знание характерных признаков балета и оперы. Различение средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Понимание того, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности.

#### **Подготовительная к школе группа (6 - 7 лет)**

Узнавание музыки разных композиторов, стилей и жанров. Владение элементарными представлениями о творчестве композиторов, о музыкальных инструментах, о элементарных музыкальных формах. Различение музыки разных жанров и стилей. Знание характерных признаков балета, оперы, симфонической и камерной музыки. Различение средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Понимание того, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности.

Умение рассуждать о музыке адекватно характеру музыкального образа, суждения развернутые, глубокие, интересные, оригинальные.

Соотнесение новых музыкальных впечатлений с собственным жизненным опытом, опытом других людей благодаря разнообразию музыкальных впечатлений.

## 2.2. Формы, способы, методы и средства реализации плана

Образовательная область	Направление	Формы реализации плана				Самостоятельная деятельность	Взаимодействие с семьей
		Совместная деятельность					
		ОД групповая	ОД индивидуальная	Образовательная деятельность в ходе режимных моментов			
Художественно-эстетическое развитие	Музыкальное развитие	<p><b>Методы и приемы:</b>  <i>наглядный</i> - рассматривание иллюстраций к музыкальным произведениям;  <i>словесный</i> - беседы о композиторах,  <i>практический</i> - прослушивание, разучивание и повторение песен, инсценировка песен.</p> <p><b>Средства:</b> пение, слушание, музыкально-ритмические движения, музыкально-дидактические игры, игра на музыкальных инструментах.</p>	<p><b>Методы и приемы:</b>  <i>практический</i> - разучивание сольных песен, инсценировок, танцев.</p> <p><b>Средства:</b> пение, музыкально-ритмические движения, игра на музыкальных инструментах.</p>	<p><b>Методы и приемы:</b>  <i>наглядный</i> - рассматривание иллюстраций к музыкальным произведениям;  <i>практический</i> - слушание.</p> <p><b>Средства:</b> пение, слушание, музыкально-ритмические движения.</p>	<p><b>Методы и приемы:</b>  <i>наглядный</i> – рассматривание иллюстраций к музыкальным произведениям;  <i>практический</i> – прослушивание, заучивание и повторение песен.</p> <p><b>Средства:</b> пение, слушание, музыкально-дидактические игры, игра на музыкальных инструментах</p>	<p><b>Формы:</b>  консультации, рекомендации, памятки, папки-передвижки, анкетирование, концерты, утренники, развлечения совместные с родителями, фотовыставки.</p>	

## 2.3. Коррекционная работа

Коррекционная работа организуется при наличии детей с ограниченными возможностями.

Современный этап развития образования характеризуется усилением внимания к актуальнейшей проблеме предупреждения и преодоления дошкольной дезадаптации, проявляющейся в отклонениях от норм поведения, в трудностях межличностного взаимодействия у значительной части детей, в количественном росте детей с ограниченными возможностями здоровья.

Современные методы дифференциальной диагностики позволяют выявить нарушения в младшем дошкольном возрасте и своевременно обеспечить ребенку коррекционно-педагогическую помощь, направленную на преодоление имеющихся недостатков в развитии.

**Целью** коррекционно-педагогической работы с дошкольниками с ограниченными возможностями здоровья является формирование психологического базиса для полноценного развития личности.

Важно сформировать «предпосылки» мышления, память, внимание, различные виды восприятия, развивать зрительные, слуховые, моторные функции, пробудить познавательную и творческую активность ребенка. Необходимо создавать условия для становления ведущих видов деятельности.

Анализ созданных условий для получения дошкольного образования детьми с ограниченными возможностями здоровья показал, что дошкольное образовательное учреждение имеет возможность обучать таких детей.

Формирование познавательной, речевой, двигательной, эмоциональной сфер детей с ограниченными возможностями здоровья идет параллельно с формированием чувства ритма. Существует взаимосвязь между ритмической способностью человека и высшей психической деятельностью и поведением. Ритмические способности формируются при взаимодействии зрения, слуха, движения. Значит, для того чтобы добиться эффективности в работе с детьми данной категории, нужно включать в согласованную работу все анализаторы: Рече двигательный, речеслуховой, зрительный, кинестетический. Педагогический опыт показывает, что этому в значительной мере способствует коррекционная ритмика.

Цель коррекционной ритмики – преодоление психологического и речевого нарушения путем развития и коррекции неречевых и речевых психических функций, двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой, а в конечном итоге – лучшая адаптация к условиям внешней среды. Коррекционная ритмика призвана повышать эмоциональный тонус, корригировать моторные недостатки.

Занятия обеспечивают психическую защищенность ребенка, удовлетворяют его потребность в эмоциональном общении с педагогом. Хорошие результаты на занятиях коррекционной ритмикой достигаются при условии равномерного распределения психофизической нагрузки. Структура занятий учитывает это требование и включает в себя следующие элементы:

- ритмическая разминка (вводные упражнения);
- упражнения, регулирующие мышечный тонус;
- упражнения на развитие внимания, восприятия, памяти, мышления;
- упражнения на развитие чувства ритма и темпа;
- упражнения на развитие согласованности речи и движения;
- упражнения на развитие дыхания и голоса;
- упражнения на развитие речевых и мимических движений;
- пение;
- упражнения на развитие творческих способностей, воображения;

упражнения, направленные на обобщение, расширение и активизацию словарного запаса, на развитие грамматического строя, на формирование правильного звукопроизношения и развитие фонематических процессов;

упражнения на развитие мелкой мускулатуры пальцев рук;

подвижная игра;

релаксация (расслабление, успокоение).

Особая роль на занятиях принадлежит музыкальному сопровождению. Музыка влияет на развитие движений, их выразительность. Движения с музыкальным сопровождением положительно влияют на развитие внимания, мышления, памяти, временной и пространственной ориентировки, способность уложить свои движения в определенном временном отрезке так, как подсказывает музыка, ее метрическая и ритмическая основа, стимулируют речевую деятельность ребенка, оказывают позитивное влияние на его эмоционально-волевую сферу.

Музыкальное сопровождение движений на занятиях подбирается с учетом особенностей всех воспитанников. На занятии звучит не только ритмичная, стимулирующая движения музыка (марш, галоп, полька – музыкальные произведения с короткими, но четко выраженными фразами), но и плавная, со спокойным рисунком, с акцентирующими движениями фразами, а также песни с ритмичным припевом и плавным запевом (вальс, колыбельная, музыка, иллюстрирующая явления природы: журчание ручейка, шум ветерка, дождя и т.д.).

На занятиях коррекционной ритмикой возможно использование элементов псих гимнастики, пантомимы, импровизации.

## 2.4. План мероприятий (с учетом парциальной образовательной программы

**«Люблю тебя, мой край!»**

**Старшая группа (5 - 6 лет)**

№ недели	Форма и цель проведения
1	<b>Развлечение «День знаний».</b> Цель: Расширять кругозор детей.
6	<b>Утренник «Осенняя сказка».</b> Цель: Привлечь детей к музыкальной деятельности; закрепить умение само выражаться при зрителях;
7	<b>Развлечение «Бабушки, дедушки-добрые волшебники»</b> Цель: воспитывать уважение к старшим; способствовать укреплению авторитета бабушки и дедушки в семье;
10	<b>Концерт «Наполним музыкой сердца».</b> Цель: познакомить детей с новыми музыкальными инструментами.
10	<b>«Музыкальная эмблема посёлка» (Малкин Александр Иванович – учитель музыки, композитор).</b> Цель: Познакомить детей со знаменитыми земляками - Новоспасцами, которые прославили свою малую Родину
12	<b>Концерт «Мамочка любимая».</b> Цель: создать праздничное настроение для детей и родителей; воспитывать стремление принимать участие в празднике.
18	<b>Утренник «Сказочные приключения».</b> Цель: Формировать интерес к традиционному празднику «Новый год».
21	<b>Досуг «Зеленый, желтый, красный».</b> Цель: Закрепить знания детей о правилах дорожного движения.
25	<b>Музыкально-спортивный праздник «Есть такая профессия – Родину защищать».</b> Цель: Воспитать у детей патриотические чувства: уважение, любовь, гордость за свою страну.
26	<b>Утренник «Наши милые мамы и бабушки».</b> Цель: Воспитывать внимательное и чуткое отношение к мамам, бабушкам и близким.
32	<b>Развлечение-путешествие«В гостях у Лукоморья».</b> Цель: Закрепить знания детьми сказок и стихотворений А.С. Пушкина
35	<b>Праздничный концерт «День Победы».</b> Цель: познакомить детей с историческими фактами времен ВОВ, с жизнью людей в то суровое время; развивать способность сопереживать; воспитывать чувство патриотизма, любовь к своей Родине, своему народу.
36	<b>Интегрированное ОД «мой папа – нефтяник».</b> Цель: Расширить представления детей о труде взрослых, работающих в нефтяной сфере.
39	<b>Развлечение «счастливое детство».</b> Цель: формировать и развивать у детей дошкольного возраста основы экологической культуры, понятия о здоровом образе жизни.
40	Экологический праздник «Берегите природу»Цель: Формировать ценностное отношение к природному миру.
44	<b>Музыкально-спортивный праздник «Мы - вместе».</b> Цель: формировать уважительное отношение к семье.
45	<b>Дискотека «На цветочной поляне».</b> Цель: создать детям радостное, веселое настроение.
50	<b>Развлечение «День Российского флага».</b> Цель: развивать в детях патриотические чувства.



### Подготовительная к школе группа от (6 - 7 лет)

№ недели	Форма и цель проведения
1	<b>Праздник ко Дню Знаний «Новый год».</b> Цель: Расширять кругозор детей.
5	<b>Интегрированное развлечение «Красив ты осенью, мой край родной».</b> Цель: Приобщать детей к культуре и традициям своей малой родины, продолжать работу над развитием музыкально-творческих способностей детей. Вызвать эмоциональный отклик от встречи автором гимна р.п. Новоспасское, воспитывать чувство уважения к знаменитым людям родного края.
10	Развлечение «Семья – это я, это папа и мама моя». Цель: Показать значимую роль семьи для каждого человека; воспитывать уважительное и бережное отношение к маме и папе; доставить удовольствие и радость от общения; развивать память, внимание.
11	Праздник, посвященный Дню матери «Сегодня для мамы праздничные программы». Цель: Воспитывать чувство любви и уважения к своим мамам, стремление ей помогать, радовать ее; способствовать созданию теплых взаимоотношений в семье.
15	<b>Вечер развлечений «За околицей».</b> Цель: знакомить детей с народными традициями.
17	<b>Утренник «Новогодний карнавал».</b> Цель: развивать эмоциональную сферу, чувство сопричастности к праздникам.
18	<b>Фестиваль валенок «Чудо валенки»</b> Цель: Развивать творческие способности детей средствами изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности
23	<b>Музыкально-спортивный праздник «Есть такая профессия – Родину защищать».</b> Цель: Воспитать у детей патриотические чувства: уважение, любовь, гордость за свою страну.
25	<b>Утренник «Мамин день».</b> Цель: Создать у детей радостное настроение, вызвать эмоциональный подъём.
	<b>Игра «Музыкальная эстафета».</b> Цель: закреплять знания детей на основе знакомого материала.
28	<b>Развлечение «Доктор Таня, помогите»</b> Цель: Закреплять представления детей о труде ветеринара; показать значимость ветеринарной медицины для домашних питомцев.
30	<b>Экологическая акция: «Мы в ответе за тех, кого приручили».</b> Цель: Побуждать детей к умозаключению, воспитывать гуманное, осознанное отношение к природе
31	<b>Выпускной вечер «До свиданья, детский сад!».</b> Цель: Наполнить жизнь яркими событиями, поделиться с другими родителями интересной и полезной информацией.
32	<b>Музыкально – литературная композиция «Нефтяная капелька – великая Победа»</b> Цель: Воспитание гражданственности, патриотизма, привитие чувства любви к Родине, важности, значимости нефти в ВОВ.
39	<b>Развлечение «Счастливое детство».</b> Цель: формировать и развивать у детей дошкольного возраста основы экологической культуры, понятия о здоровом образе жизни.
40	<b>Экологический праздник «Волшебная сказка дремучего леса».</b> Цель: формирование у детей и родителей чувства сопричастности ко всему живому, стремление проявлять заботу о сохранении природы.
44	<b>Музыкально-спортивный праздник «День семьи, любви и верности».</b> Цель: формировать уважительное отношение к семье.
45	<b>Дискотека «На цветочной поляне».</b> Цель: создать детям радостное, веселое настроение.
48	<b>Игровая программа «В гостях у сказки».</b> Цель: закреплять знания детей о сказках.

50	<b>Развлечение «День Российского флага».</b> Цель: развивать в детях патриотические чувства.
----	--

## 2.5.Перспективно-тематическое планирование образовательной деятельности по музыкальному развитию детей. Старшая группа.

Месяц.	Тема	Задачи занятия	Атрибуты, оборудование, репертуар.
Сентябрь.	Занятие №1. Тема «Вместе с песней»	Содействовать: - овладению умением владеть своим телом, - развитию желания петь хором и индивидуально, - активизации памяти и внимания детей, созданию у них хорошего настроения, - воспитанию любви к музыке.	Поём песни из репертуара прошедшего года и летнего периода по желанию детей. Упражнение «Шалтай-Болтай» по стихотворению С. Я. Маршака
	Занятие №2. Тема «В гости к сказке»	Содействовать: - овладению умением слышать друг друга, играть на муз инструментах слаженно, ритмично, не опережая и не отставая, - ознакомлению детей с понятием «изобразительность музыки» (способность подражать движениям, голосу, повадкам животных), - развитию умения соблюдать правила игры, - воспитанию выдержки, внимания.	Бубны, погремушки, трещётки, иллюстрации к сказке «Колосок». «Медведь», «Волк», «Лиса» Ю.Слонова, «Курочка», «Мышка» М.Магиденко. «Полянка» русская народная мелодия. Русская народная сказка «Колосок» муз. М. Мильмана. Хороводная игра «Репка» М. Иорданского. «Песня о сказке» В. Шаинский (г/з)
	Занятие №3. Тема. «Что мы знаем о театре?»	Содействовать: - овладению умением в движении передавать образ того или иного персонажа, - расширению представлений и знаний о театре, - развитию умения передавать различные чувства, в том числе мимикой и жестами, - воспитанию доброжелательности и вежливости.	Атрибуты к русским народным сказкам, Бубны, погремушки, трещётки, «Курочка Ряба», «Аленушка и лиса», «Теремок» р.н.сказки. «Песня о сказке» В. Шаинский (г/з)
	Занятие №4. Тема «Укачаю, укладу...»	Содействовать: - овладению детьми умением самостоятельно строить круг, двигаться, подпевая запомнившиеся слова,	Колыбель, кукла, Книга «Колыбелька у кота». Упр.«Василек» р.н.п. «Баю, баюшки-баю» Н. Шифриной, «Как в высоком тереме», «Ветер, солнце и

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- расширению представлений детей о колыбельной песне, ее разновидностях, средствах музыкальной выразительности,</li> <li>- развитию и совершенствованию умения точно интонировать поступательное движение мелодии вниз,</li> <li>- воспитанию интереса к народной музыке.</li> </ul>	орёл», «Укачаю, укладу (г/з) русские народные колыбельные песни. «Во сыром бору тропина» р.н.п.
<p>Занятие №5. Тема «Колыбельно й песни добрый свет»</p>	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением петь напевно, в умеренном темпе, правильно брать дыхание перед началом пения и между муз фразами, сохранять чистоту интонации на повторяющихся звуках,</li> <li>- совершенствованию знаний детей о разновидностях колыбельной песни,</li> <li>- развитию умения передавать в движении характер музыкального фрагмента, выразительно вести диалог,</li> <li>- воспитанию интереса к авторской и народной музыке.</li> </ul>	<p>Портрет композитора Н. А. Римского-Корсакова. «Колыбельная» Р.Паульс, «Спи, моя радость, усни» В.А.Моцарт, «Колыбельная» Н.А.Римский-Корсаков из оперы «Сказка о царе Салтане» (г/з) «Во сыром бору тропина», «Во поле береза стояла» р.н.песни. игра «Колобок» Е. Тиличевой</p>
<p>Занятие №6. Тема. «Куколку качаю»</p>	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению детьми умения выполнять элементы танцевальных движений, согласовывать движения с ритмом и характером музыки, формированию навыков, необходимых для правильного движения рук при ходьбе, беге, поскоках,</li> <li>- развитию умения исполнять колыбельные песни, самостоятельно находить нужную певческую интонацию</li> <li>- развитию ладотонального слуха и голоса,</li> <li>- воспитанию интереса к народной музыке других национальностей.</li> </ul>	<p>Куклы на каждую девочку, ленты на кольцах по две на ребёнка, различные музыкальные инструменты. Упр. «Пружинка» (Е. Гнесина «Этюд»), «Качание рук с лентами» («Вальс» польская н.м. в обр. Л. Вишкарёва. «Колыбельная» Н.А.Римский-Корсаков из оперы «Сказка о царе Салтане» (г/з) «Баю, баюшки-баю» Н. Шифриной, «Колыбельная» В.Карасевой. «Прогулка с куклами» Т.Ломовой</p>
<p>Занятие №7. Тема. «Угадайка»</p>	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению детьми умения чисто интонировать мелодию, прислушиваться друг к другу, правильно брать дыхание, четко произносить слова песни,</li> </ul>	<p>Ленты по две на ребёнка, маски или шапочки героев сказки «Колосок». Упражнения «Шалтай-Болтай» по стихотворению С. Я. Маршака, «Твердые и мягкие руки». «Танец с лентами» («Вальс» Ф. Шопен г/з)</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитию умения детей чувствовать свое тело, уметь владеть им,</li> <li>- развитию желания и умения слушать и различать жанр колыбельной песни,</li> <li>высказываться о услышанном,</li> <li>- воспитанию любви к песням разного жанра и характера.</li> </ul>	<p>«Колыбельная» Н.А.Римский-Корсаков из оперы «Сказка о царе Салтане» (г/з). Упр. «Лесенка» Е. Тиличевой «Баю, баюшки-баю» Н. Шифриной, «Тяв-тяв» В. Герчик, «Соловейко» А. Филиппенко, «Пчела» В. Герчик, «На зеленом лугу» русская народная песня. Игра «Колобок» Е. Тиличевой.</p>
	<p>Занятие №8. Тема. «Ленточки летают – вальс начинают»</p>	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению детьми умения чисто интонировать мелодию, прислушиваться друг к другу, правильно брать дыхание, четко произносить слова песни, ставить логические ударения в словах,</li> <li>- ознакомлению детей с творчеством А.Хачатуряна, развитию слухового внимания, речи,</li> <li>- развитию умения владеть своим телом, ориентироваться в пространстве, двигаться ритмично враспынную и в разных направлениях в соответствии с легким, подвижным характером музыки,</li> <li>- воспитанию интереса к классической музыки других народов.</li> </ul>	<p>Ленты по две на ребёнка, маски или шапочки героев сказки «Колобок». Портреты композиторов А. Хачатуряна и П. И. Чайковского. Упражнения «Шалтай-Болтай» по стихотворению С. Я. Маршака, «Твердые и мягкие руки», «Пружинка» (Е. Гнесина «Этюд»), «Качание рук с лентами» («Вальс» польская н.м. в обр. Л. Вишкарёва. «Вальс» П.И. Чайковский. Вечерняя сказка» А.Хачатурян. «Баю, баюшки-баю» Н. Шифриной, «Во сыром бору тропина» р.н.п. Игра «Колобок» Е. Тиличевой.</p>
Октябрь	<p>Занятие №9. Тема. «Хоровод заведём и песни споём»</p>	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением выполнять движения бокового галопа,</li> <li>- развитию музыкальной памяти, творческих способностей,</li> <li>- воспитанию любви к русской народной песне.</li> </ul>	<p>Портрет композитора А. Хачатуряна. Упр. «Приставной шаг в сторону» нем.н.м. «Маленькая колыбельная» (песенное творчество) Вечерняя сказка» А.Хачатурян. «Во сыром бору тропина», «Во поле береза стояла», «Как у наших у ворот» русские народные песни Игра по выбору: Хороводная игра «Репка» М. Иорданского, «Колобок» Е. Тиличевой, «Ловишка» И. Гайдн.</p>
	<p>Занятие №10. Тема. «Учимся танцевать»</p>	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением игры различными способами на музыкальных инструментах,</li> <li>- совершенствованию умения различать средства музыкальной выразительности,</li> <li>- развитию творческих способностей,</li> <li>- воспитанию интереса к танцевальному творчеству.</li> </ul>	<p>Портрет композитора А. Хачатуряна. Металлофон или ксилофон, деревянные ложки, бубны, погремушки. Упр. «Приставной шаг в сторону» нем.н.м., «Галоп» («Контрданс» Ф.Шуберт). «Вечерняя сказка» А.Хачатурян. «Колыбельная» (песенное творчество). Упр. «Небо синее». «Как у наших у ворот» р.н.п. «Полянка» р.н.м.</p>

<p>Занятие №11. Тема «Широка ты, глубока ты, песня русская»</p>	<p>Содействовать: - овладению умение различным способам игры на муз. инструментах, по партиям и тутти, выполнять танцевальные движения русской пляски, - углублению представления детей о музыке народной и авторской, - развитию творчества, фантазии, умения передавать веселый, шутливый характер песни, - воспитанию любви к русской народной песне.</p>	<p>Портрет композитора Г. Свиридова. Две куклы в национальном русском костюме, детские музыкальные инструменты (шумовые). «Парень с гармошкой» Г.Свиридов, «Как у наших у ворот» р.н.м.(грамзапись). «На зеленом лугу» р.н.п. Упр. для голоса и слуха«Эхо», «Небо синее». «Во сыром бору тропина», «Ой, вставала я ранешенько» р.н.п. «Калинка» р.н.м. «Тополек» р.н.п.</p>
<p>Занятие №12. Тема «Осенняя пора»</p>	<p>Содействовать: - овладению детьми умением двигаться в соответствии с легким, подвижным характером музыки - развитию эмоционального отношение к игре, умения придумывать свои, индивидуальные, движения в характере музыки, - воспитанию бережного отношения к окружающему миру.</p>	<p>Осенние листья по два на ребёнка, букет из осенних листьев. Поэтический ряд: Ф. И. Тютчев «Листья». «Упражнение с листьями» В.А.Моцарт. «Скворушка прощается» Т. Попатенко, «Желтенькие листики» О.Девочкина. игра «Осень спросим» Т.Ломовой. «Вальс осенних листочков» («Осенний вальс» Ф. Шопен) танцевальное творчество.</p>
<p>Занятие №13. Тема «Сказка в осеннем лесу»</p>	<p>Содействовать: - овладению умением различать вокальную и инструментальную музыку, определять ее характер, проявлять фантазию в создании образа персонажей сказки, - развитию творческих способностей в движении, выразительности, пластичности, - воспитанию бережного отношение к животному миру.</p>	<p>Декорации осенней природы (деревья, осенние листья на полу и по стенам зала). «Вальс осенних листочков» («Осенний вальс» Ф. Шопен) танцевальное творчество. Упр. «Эхо», «Ау». «Во сыром бору тропина» р.н.п. «Желтенькие листики» О. Деточкина. «Алёнушка и лиса» р.н.с. муз. Ю Слонова</p>
<p>Занятие №14. Тема «В театре нашем играем и пляшем»</p>	<p>Содействовать: - овладению умением самостоятельно выбирать движения, способы действия, мимику, жесты для передачи образа, - ознакомлению детей с элементами актерского мастерства, пополнить словарный запас профессиональной терминологией,</p>	<p>Декорации и маски персонажей к сказке «Алёнушка и лиса». «Аленушка и лиса» р.н.с. муз Ю.Слонова.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитию творческих способностей,</li> <li>- воспитанию любви к театру.</li> </ul>	
Занятие №15. Тема. «Будь внимателен»	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению детьми умением четко, ритмично шагать, сохраняя осанку, ориентироваться в пространстве, самостоятельно строиться в колонну, соблюдать определенное расстояние друг между другом, легко бегать в одном направлении,</li> <li>- овладению умением определять жанровые различия маршей, сравнивать контрастные по характеру пьесы</li> <li>- развитию чувства ритма на основе марша</li> <li>- воспитанию доброжелательного отношения к сверстникам в игре.</li> </ul>	<p>Портрет композитора Д. Кабалевского. Барабан. Картинка с изображением солдат с барабаном и трубой.</p> <p>Упр. «Марш» (под ритм барабана), «Найди свое место в колонне» Ф. Надененко. упр. «Барабанщик», «Походный марш» Д. Кабалевский.</p> <p>Музыкально-дидактическая игра «Повтори ритм».</p> <p>«Барабанщик» М.Красев, «Барабан» Е.Тиличеева.</p> <p>игра «Летчики» М. Раухвергер.</p>	
Занятие №16. Тема «Маршируем дружно»	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению детьми умением двигаться в соответствии с характером музыки энергично, бодро, спокойно,</li> <li>- овладению умением узнавать музыку по фрагменту, различать ее 3-х ч. форму, высказываться об услышанном</li> <li>- развитию чувства ритма</li> <li>- активизации детей в пении, упражняя в чистом интонировании</li> <li>- воспитанию интереса к музыкальным занятиям.</li> </ul>	<p>Портрет композитора Д. Кабалевского. Барабан.</p> <p>«Марш» Л.Шульгин, «Марш» М.Красев, «Марш» М.Робер, «Моя лошадка» А.Гречанинов.</p> <p>«Походный марш» Д.Кабалевский.</p> <p>Музыкально-дидактическая игра «Повтори ритм».</p> <p>«Барабан» Е.Тиличеева, «На утренней зарядке» Т.Попатенко.</p> <p>«Ловишка» Й. Гайдн.</p> <p>Песня «Цирк» в исполнении О. Попова (г/з).</p>	
Занятие №17. Тема «Марш в пении и движении»	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением петь энергично, выразительно, передавая маршевый или шуточный характер песни, правильно произносить слова и их окончания, чисто интонировать мелодию,</li> <li>- овладению умением различать три части марша, развитию образной речи детей,</li> <li>- развитию умений детей двигаться в соответствии с характером музыки (марш, топ. шаг, бег, поскок),</li> <li>- воспитанию любви к</li> </ul>	<p>Портрет композитора Д. Кабалевского. Домик-ширма, игрушечный поросёнок.</p> <p>Игра «В гости» И. Арсеевой.</p> <p>«Походный марш» Д. Кабалевский.</p> <p>«Барабан» Е.Тиличеева, «На утренней зарядке» Т. Попатенко.</p> <p>«Волк и поросята» («Три поросёнка» Д. Уотта).</p>	

		классической музыке.	
Ноябрь	Занятие №18. Тема «Марши разные бывают»	Содействовать: - овладению умением различать средства музыкальной изобразительности, музыкальной выразительности, - совершенствованию знаний детей о марше, - формированию умения в движении, проявляя творчество, и игре на муз инструментах выражать характер музыки, персонажей, - развитию умения исполнять хорошо знакомые песни, эмоционально голосом, мимикой передавая характер мелодии, - воспитанию доброжелательности со сверстниками в игре.	Портреты композиторов: Д. Кабалевский, М. Глинка, С. Прокофьев, П. И. Чайковский. Картинки с изображением деревянных солдатиков. «Походный марш» Д.Кабалевский, «Марш С.Прокофьев, «Марш деревянных солдатиков» П.И.Чайковский, «Марш Черномора» из оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Марши-песни (отрывки): «Широка страна моя родная», «Физкультурный марш», «Бескозырка белая», «Солдатушки, бравы ребятушки». «Барабан» Е.Тиличеева, «На утренней зарядке» Т. Попатенко. Игра «Летчики» М. Раухвергер.
	Занятие №19. Тема «Этот чудный вальс»	Содействовать: - овладению умением чисто интонировать мелодию на легато, - ознакомлению детей с жанром – «Вальс», - развитию эмоциональной отзывчивости на музыку разного характера, умения передавать в движении характер музыки, представлений детей о долгих и коротких звуках - развитию слуховой памяти, чувства музыкального ритма -воспитанию любви к вальсу и интереса к музыкальной грамоте.	Портреты композиторов: П. И. Чайковского, Д. Кабалевского, М. И. Глинки. Бубны, колокольчики, треугольники. «Вальс» П.И.Чайковский из «Детского альбома» «Вальс» Д.Кабалевский Упр. «Вальс» Е.Тиличеева «На утренней зарядке» Т. Попатенко. Черномора» из оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила».
	Занятие №20. Тема «Звени, звени, золотая Русь!»	Содействовать: - ознакомлению детей с главными символами нашей Родины, ее территорией - развитию желания слушать и исполнять песни на патриотическую тему, - воспитанию патриотизма, любви и уважения к своей стране.	Стихи русских и современных поэтов классиков и детских о России, её народе, символы России и её герои. Карта России. Репродукции портретов великих русских людей. «Военный праздничный марш» (г/з) Ю. Антонов «Родные места», «Широка страна моя родная», «Как пойду я на быструю речку» русская народная песня. «Походный марш» Д.Кабалевский, Игра «Летчики» М. Раухвергер.
	Занятие №21. Тема: «В гости к нам пришел»	Содействовать: - овладению детьми умения различать жанр и характер музыкального произведения,	Петрушка. Бубны. Упр. «Дирижер», Вальс» С.Майкапар Упр. «Вальс», «Голубые санки» М.Иорданский

Петрушка»	дирижировать марш и вальс - развитию умения петь легко, весело, оживленно - воспитания чувства соперничества и поддержки в игровой деятельности.	«Игра с бубнами» польская народная мелодия в обр. Т. Ломовой.
Занятие №22. Тема. «Весёлые клоуны»	Содействовать: - овладению умением самостоятельно строить несколько кружков, плавно, неторопливо бегать, равномерно сужать и расширять круг, - совершенствованию поскока с ноги на ногу и выбрасывания ног, - совершенствованию знаний детей в области музыкальных жанров – вальс, марш – обогащению их словарного запаса, - развитию легкости звучания, подвижности языка, - воспитанию чувства уважения к профессии клоун.	Петрушка. Портрет композитора Д. Кабалевского. Упр. «Кто лучше скачет» Т.Ломовой Д. Кабалевский «Вальс», «Походный марш», «Клоуны» Упр. «Вальс», «Голубые санки» М.Иорданский, «Новый год» М. Лаписова «Игра с бубнами» польская народная мелодия в обр. Т. Ломовой.
Занятие №23. Тема. «В гости к нам пришёл Петрушка»	Содействовать: - овладению детьми умению легкому, четкому, выразительному поскоку, умению слушать музыкальную фразу, - развитию наблюдательности, умения самостоятельно выбирать и исполнять знакомые плясовые движения, не повторяя друг друга, слышать различные настроения в муз. произведениях, их отличие, видеть и создавать образ, созданный композитором, - развитию умения петь песни, приемом «эхо», умения петь сольно и в ансамбле, - воспитанию любви к пению.	Петрушка. Портрет композитора П. И. Чайковского. Колокольчики, треугольник. Упр. «Кто лучше скачет» Т.Ломовой «Клоуны» Д.Кабалевский, «Жалоба» А.Гречанинов («Самая смешная сказка» изо – музыка), «Вальс» П.И. Чайковский «Голубые санки» М.Иорданский, «Новый год» М. Лаписова
Занятие №24. Тема. «В ожидании зимы»	Содействовать: - овладению детьми умением двигаться соответственно тексту песни, легко, без напряжения, петь негромко, эмоционально и легко, четко передавая ритмический рисунок песен, - развитию творческой фантазии, умения импровизировать, четко	«Танец снежинок» (П. И. Чайковский «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик») «На лыжах» А.Мофат «Игра в снежки» бел.н. м. «Клоуны» Д.Кабалевский Упр. «Качели» Е. Тиличевой, «Голубые санки» М.Иорданский, «Новый год» М. Лаписова, «Здравствуй, Новый год»



		отмечая 3-х ч. ф. муз произведения, - развитию образной речи, умения высказываться о своих впечатлениях о муз произведении, - воспитанию интереса к музыкальным зимним играм.	В. Кирюшова. «Волк и поросята» («Три поросёнка» Д. Уотта).
	Занятие №25. Тема. «Что такое Новый год»	Содействовать: - овладению умением петь выразительно и легко, в соответствии с характером мелодии, - развитию воображения, умения ориентироваться, уверенно двигаться размашистым, широким шагом, - развитию умения детей в точном воспроизведении голосом поступательного движения мелодии вверх и вниз. -воспитанию доброжелательности и умения слушать друг друга.	«На лыжах» А.Моффат «Игра в снежки» бел.н. м. Упр. «Лесенка», «Бубенчики», «Дудочка», Е. Тиличевой, «Голубые санки» М.Иорданский, «Новый год» М. Лаписова, «Здравствуй, Новый год» В. Кирюшова. «Игра с бубнами» польская народная мелодия в обр. Т. Ломовой.
Декабрь.	Занятие №26. Тема «Скоро Новый год!»	Содействовать: - овладению умением реагировать на смену характера музыки, самостоятельно начинать и заканчивать движение, - совершенствованию певческих навыков детей, умения петь легко, естественно, слаженно и выразительно - развитию умения импровизировать в характере музыки, проявлять творческую инициативу, воображение - развитию чувства музыкального ритма, умения запоминать движения нового танца - воспитанию выдержки, терпения.	Новый год» М. Лаписова, «Здравствуй, Новый год» В. Кирюшова, «В лесу родилась елочка» А. Александров. «Клоуны» Д. Кабалевский, «Вальс снежных хлопьев» П. И. Чайковский. «Парная пляска» ч.н.м. «Шествие гномов» Э.Григ, «Зеленые рукава» английская баллада, «Кармина Бурана» К. Орф. Игра «Займи домик» М. Магиденко.
	Занятие №27. Тема. «Сказка в музыке»	Содействовать: - овладению детьми умением играть в ансамбле по партиям, начинать и заканчивать игру одновременно, - углублению знания о жанре вальса, умению сравнивать пьесы одного жанра, но разные по характеру,	Портрет композитора П. И. Чайковского. Слайды к балету «Щелкунчик». Колокольчики, треугольник. «Вальс снежных хлопьев», «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» П.И.Чайковский «Вальс цветов. Ч.2» П.И.Чайковский. Этюд «Мышиное королевство» «Вот такая ёлочка» Т. Попатенко, «Здравствуй, Новый год» В. Кирюшова,

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитию фантазии, воображения, умения создавать свой, определённый образ и передавать его в мимике и пластике,</li> <li>- воспитанию интереса к балетному искусству.</li> </ul>	<p>«Хоровод с Дедом Морозом» А. Арсенева. Игра «Займи домик» М. Магиденко.</p>
Занятие №28. Тема. «Зимняя сказка»	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению детьми умением исполнять ритмично на бубнах и барабанах заданный ритмический рисунок,</li> <li>- развитию умения чисто интонировать мелодии, умения различать звуки по высоте в пределах квинты, самостоятельно начинать пение после вступления, правильно брать дыхание, моделировать движение мелодии вверх и вниз,</li> <li>- воспитанию внимания, выдержки; умения слышать себя и других.</li> </ul>	<p>Слайды к балету «Щелкунчик». Колокольчики. «Марш деревянных солдатиков», «Марш игрушек» из балета «Щелкунчик» П.И.Чайковский. Упр. «Скачем по ступенькам», «Бубенчики», «Вот какая ёлочка» Т. Попатенко, «Здравствуй, Новый год» В. Кирюшова, «Хоровод с Дедом Морозом» А. Арсенева. Игра «Займи домик» М. Магиденко. «Хлоп – хлоп – хлоп» эстонская народная мелодия в обр. А. Рооме.</p>	
Занятие №29. Тема. «Здравствуй, ёлочка»	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением различать построение песни (вступление, запев, припев, проигрыш), правильно брать дыхание, работать над дикцией,</li> <li>- развитию фантазии, воображения, умения самостоятельно придумывать движения в соответствующем жанре, взаимодействовать друг с другом,</li> <li>- развитию навыка вождения хоровода, умения запоминать последовательность движений, двигаться ритмично, с задором, петь слаженно,</li> <li>- воспитанию доброжелательности в оценке друг друга.</li> </ul>	<p>Картинка «Новогодняя ёлка». Музыкальные фрагменты из балета «Щелкунчик» (г/з), барабан, дудочка. «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик» П.И.Чайковский «Вот какая ёлочка» Т. Попатенко, «Здравствуй, Новый год» В. Кирюшова, «Хоровод с Дедом Морозом» А. Арсенева «Голубые санки» М. Иорданский. «Хлоп – хлоп – хлоп» эстонская народная мелодия в обр. А. Рооме. «Приглашение» украинская народная мелодия в обр. Г.Теплицкого</p>	
Занятие №30. Тема. «Зимние забавы»	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению детьми умением двигаться легко, спокойно в парах</li> <li>- развитию умения двигаться в соответствии с текстом песни,</li> <li>- воспитанию любви к музыкальной игре.</li> </ul>	<p>«Танец снежинок» А. Жилина, «Петрушки с погремушками» А. Даргомыжского. «Игра с бубнами» польская народная мелодия в обр. Т. Ломовой. «Игра в снежки» бел.н. м. «Вот какая ёлочка» Т. Попатенко, «Здравствуй, Новый год» В. Кирюшова, «Хоровод с Дедом Морозом» А. Арсенева «Голубые санки» М. Иорданский.</p>	

			«Саночки» английская народная песня.
	Занятие №31. Тема «Заколдован невидимкой».	Содействовать: - овладению детьми умения эмоционально-образного восприятия окружающего мира и искусства, - развитию образной речи - воспитанию художественно-эстетического вкуса.	Музыка - «Вальс» С. Майкапар, «В пещере горного короля» Э. Григ Поэзия – «Пороша» (отрывок) С.Есенин, «Зимний вечер» А.Пушкин.
	Занятие №32. Тема «Игротека»	Содействовать: - овладению умением двигаться выразительно, - развитию умения детей действовать самостоятельно, без подсказки, - воспитанию доброжелательного отношения друг к другу при выборе ведущих в играх и инсценировках.	«Приглашение» украинская народная мелодия в обр. Г.Теплицкого. Зимние игры по желанию детей: «Снежная баба», «Дед «Мороз», « Игра в снежки».
	Занятие №33. Тема. «Здравствуй, Новый год!»	Содействовать: - овладению умением творчески выразительно и непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, - закреплению и совершенствованию пройденного музыкального материала, - развитию наибольшей выразительности в пении, движении, играх и танцах, - воспитанию доброжелательного отношения друг к другу.	«Вот какая ёлочка» Т. Попатенко, «Здравствуй, Новый год» В. Кирюшова, «Хоровод с Дедом Морозом» А. Арсенева «Голубые санки» М. Иорданский. «Саночки» английская народная песня. «Хлоп – хлоп – хлоп» эстонская народная мелодия в обр. А. Рооме.
Январь	Занятие №34. Тема. «Кто живёт в лесу?»	Содействовать: - овладению умением творчески выразительно и непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером музыки, динамикой, регистрами, - развитию чувства музыкального ритма, - воспитанию бережного отношения к природе.	3-4 искусственных ёлочек. Голоса птиц (г/з), игрушки би-ба-бо. Ширма. Деревянные ложки. Творческое задание «Разные зайчата». «Лиса» Е. Тиличевой, «Медведь» В. Ребикова, «Волк» М. Магиденко». «Шёл Дед Мороз» Н. Вересокиной. «Волк и поросята» («Три поросёнка» Д. Уотта).
	Занятие №35. Тема. «Звонили звоны»	Содействовать: - овладению умением различать настроение в музыке - развитию у детей чувство звуковысотности, расширения кругозора, пополнения словарного запаса -воспитанию интереса к истории колоколов.	Рассматривание изображений: «Царь – колокол», «Валдайские колокольчики», «Звонницы, колокольни, соборы, церкви, базилики». Валдайские колокольчики. Колокольные звоны (г/з). «Спасские колокола», «Валдайские колокольчики», «Трезвон», «Благовест», «Набат»

<p>Занятие №36. Тема. «Колокольчик и звенят»</p>	<p>Содействовать: - овладению знаниями об искусстве (живопись, поэзия, музыка), - развитию интереса к народным календарным праздникам (Рождество, Святки, Крещение), - развитию чувства музыкального ритма, умения детей передавать радостное, праздничное настроение игрой на ложках, - воспитанию любви и уважения к своему народу, через русский фольклор (обрядовые песни).</p>	<p>Колокольный звон (грамзапись). Колокольчики, деревянные ложки. Репродукция картины Б. Кустодиева «Масленица». Стихотворение С. Есенина «Колокола».», «Звонили звоны» Г. Свиридов, В.А. Моцарт «Колокольчики звенят» + оркестровка, В.Агафонников «Сани с колокольчиками» + движения «Саночки» Колядки: «Пришла Коляда», «Воробушек», «Коляда, коляда!» «Полянка», «Ах вы, сени» русские народные мелодии.</p>
<p>Занятие №37. Тема «Заиграем веселей»</p>	<p>Содействовать: - овладению детьми знаниями о русских народных инструментах, их происхождении, звучании, - совершенствованию умений игры на ударных музыкальных инструментах в оркестре, - развитию выразительности, плавности и ритмической чёткости движений, воспринимать сильную долю и затактовое построение музыкальной фразы, - воспитанию интереса к народному творчеству.</p>	<p>Используя стихотворный ряд поэтов Т.Собакина, А.Дмитриева, М. Собе-Паник, Репродукции картин В.Васнецова «Гусляры», «Садко» и открытки с изображением муз инструментов народного оркестра (трещётка, гусли, балалайка, гармонь, баян, рожок, сопелка, дудка, жалейка), аудиозапись «Светит месяц» в исполнении оркестра народных инструментов. «Передача платочка» Т. Ломовой</p>
<p>Занятие №38. Тема. «Русская песня звучит, словно ручеёк журчит»</p>	<p>Содействовать: - овладению умением выразительно и непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами слышать музыкальную фразу, - совершенствованию знания детей о народных инструментах, называть их, слушая оркестр, способствовать овладению игры на них разными приёмами - развитию ритмичности, воображения, умения различать народную и авторскую музыку, высказываться о ней, исполнять народные песни весело с задором, - развитию внимания, эмоциональности, выдержки, навыков игры в ансамбле, - воспитанию любви к фольклору.</p>	<p>Платочки, Песни в исполнении русского народного оркестра им. Н. Осипова (г/з). Упр. «Полоскание платочков», (русская н. м. «Ой, утушка луговая» в обр. Т. Ломовой), «Передача платочка» Т. Ломовой «Парень с гармошкой» Г. Свиридов «На зелёном лугу», «Бай качи, качи», «Как у наших, у ворот» русские народные песни оркестр «Во саду ли, в огороде» исп. Орк. народных инструментов им. Н.Осипова, хороводная народная игра «Ворон»</p>

	<p>Занятие №39. Тема. «Русская песня льётся – весело живётся»</p>	<p>Содействовать: - овладению детьми умения чисто интонировать мелодии, петь в соответствии с характером песни, - совершенствованию музыкального слуха, ладотонального чувства, чувства музыкального ритма в игре на музыкальные инструменты, - развитию умения детей самостоятельно находить движения, отвечающие характеру музыки, выполнять знакомые плясовые движения, проявлять творческую активность, - воспитанию патриотизма.</p>	<p>Кружевной платок. Деревянные ложки. Треугольник. «Передача платочка» Т. Ломовой «Коробочка» р.н.м. «Сани с колокольчиками» В.Агафонников «Хор» из оперы «Волшебная флейта» В.А.Моцарт, «Бай качи, качи» р.н.п. «Приглашение» украинская народная мелодия в обр. Г.Теплицкого «Выйду ль я на реченьку» р.н.м. в обр. Т.Ломовой «На зелёном лугу», «Бай качи, качи», «Как у наших, у ворот» русские народные песни</p>
Феврал ь.	<p>Занятие №40. Тема. «Выходи народ, заводи хоровод»</p>	<p>Содействовать: - овладению умением передавать в движении содержание песни, расширять и сужать круг, держась за руки, самостоятельно строить круг, - формированию у детей правильной осанки, умению различать музыку по регистру и двигаться по очереди мальчики – девочки в соответствии с характером музыки (плавное, непринуждённое движение рук, мягкий шаг, решительное, ритмичное движение, смелая, уверенная ходьба), - развитию выразительности движений, не повторяются в танце, - воспитанию интереса к народным хороводным играм.</p>	<p>Платочки на каждого ребёнка. Атрибуты для игры «Ворон» (маска-шапочка, труба). «Во поле берёза стояла», «Светит месяц» р.н.песни Упражнение «Полоскание платочков», (русская н. м. «Ой, утушка луговая» в обр. Т. Ломовой), «Передача платочка» Т. Ломовой «Выйдуль я на реченьку» р.н.м. в обр. Т.Ломовой, хороводная народная игра «Ворон». «Сани с колокольчиками» В.Агафонников</p>
	<p>Занятия №41. Тема «В гости в сказочную оперу»</p>	<p>Содействовать: - овладению основами певческой культуры: углублению представлений о высоте, длительности звуков, умению точно воспроизводить голосом поступательное движение мелодии вверх и вниз, петь естественным, лёгким звуком, плавно, протяжно, правильно брать дыхание, - совершенствованию знаний детей в области музыкального жанра, вида искусства (балет,</p>	<p>Портрет композитора Н. А. Римского-Корсакого и поэта А. С. Пушкина. картины И. Билибина «Бочка по морю плывёт». Отрывки из сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане». «Колыбельная», «Море» Н.А.Римский-Корсаков из оперы «Сказка о царе Салтане» (г/з). «Бубенчики», «Дудочка» В. Карасевой «На зелёном лугу», «Бай качи, качи», «Как у наших, у ворот» русские народные песни Игра «Колобок» Е. Тиличевой.</p>

	<p>опера, виды голоса, в чём их различия),</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитию умений детей передавать в движении характер каждого отрывка музыки, слышать ускорение темпа и отражать это в движении,</li> <li>- воспитанию интереса к разным музыкальным жанрам.</li> </ul>	
<p>Занятие №42. Тема. «Сказка о царе Салтане»</p>	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением двигаться плавным, размеренным шагом (девочки), горделивому, важному (мальчики), сохранять осанку, умению входить в образ, исполнять движения выразительно, проявляя творческое воображение, понимать характер русской пляски, выразительно и непринуждённо выполнять простейшие композиции, разные перестроения («карусель»),</li> <li>- развитию умения инсценировать песню, проявлять творческую активность, петь и двигаться выразительно,</li> <li>- воспитанию у детей желания и умения слушать серьёзную музыку.</li> </ul>	<p>Книги сказок А. С. Пушкина с иллюстрациями В. Конашевича, И. Билибина, М. Врубеля. Отрывки из сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане». Н. А. Римский-Корсаков «Море» и «Лебедь и Коршун», «Ария Царевны-Лебедь.» из оперы «Сказка о царе Салтане» «Вдоль по берегу», «Светит месяц» р. н. мелодии «Выйду ль я на реченьку» р.н.м. «Во сыром бору тропина» р.н.п.</p>
<p>Занятие №43. Тема. «Город чудный»</p>	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению детьми умением слышать три разнохарактерные части музыкального произведения,</li> <li>- углублению и расширению знаний о русской народной песне, умению передавать весёлый, шуточный характер песни,</li> <li>- развитию творческой инициативы (песенные импровизации),</li> <li>- воспитанию любви к народной песне.</li> </ul>	<p>Репродукция картины «Город Леденец», колокольный звон «Трезвон» «Ой, вставала я ранёшенько», «Бай качи, качи» русские народные песни «Весёлая песенка – грустная песенка» песенное творчество Игра «Горячий конь» Т. Ломовой.</p>
<p>Занятие №44. Тема. «Три чуда»</p>	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умениями использовать в творчестве свой музыкальный опыт,</li> <li>- углублению знания о жанровом разнообразии музыки, в том числе о песне, различных</li> </ul>	<p>Фрагменты из оперы «Сказка о царе Салтане». Картинка с изображением музыкального инструмента (флейта-пикколо). Деревянные ложки. Отрывки из сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане».</p>

		<p>музыкальных произведениях,  - совершенствовать знания и умения детей в различных приёмах игры на ложках, в ансамбле по партиям, передавая в игре характер мелодии,  - развитию самостоятельности, инициативы, творческой активности в поиске певческой интонации, умения петь лёгким, ласковым звуком, напевно с запевалами и хором, петь – а капелла,  - воспитанию выдержки в пении, игре.</p>	<p>Тема белки («Во саду ли, в огороде» р.н.п.) из оперы «Сказка о царе Салтане» Римский – Корсаков  Оркестр «Во саду ли, в огороде» русская н. песня  Придумть мелодию «Весело – грустно» песенное творчество  «Ой, вставала я ранёшенько», « Во поле берёза стояла» р.н.п.  Игра «Горячий конь» Т. Ломовой.</p>
	<p>Занятие №45.  Тема.  «Богатыри»</p>	<p>Содействовать:  - овладению умением «составлять» рассказ по услышанному,  - развитию фантазии,  - развитию правильного дыхания, напевности, чистоты интонирования мелодий, музыкального слуха, лёгкости звучания, совершенствованию умений петь в хоре и сольно, с музыкальным сопровождением и а капелла,  - развитию умений узнавать знакомые пьесы, называть их,  - воспитанию выдержки, внимания при прослушивании музыки.</p>	<p>Репродукция картины В. Конашевича «Тридцать три богатыря». Фрагменты из оперы «Сказка о царе Салтане» (г/з). Отрывки из сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане».  «Богатыри», «Колыбельная» из оперы «Сказка о царе Салтане» Римский – Корсакова г/з  «Самая хорошая» В. Иванникова, «Вальс» Е. Тиличевой  «Ой, вставала я ранёшенько», «Бай качи, качи» русские народные песни  Игра по типу «Игра в гостей» Д. Кабалевский: «Лошадка», «Санки», «Машина», «На велосипеде», «Лётчики».</p>
	<p>Занятие №46.  Тема.  «Царевна-лебедь величава, выступает, будто пава»</p>	<p>Содействовать:  - овладению умением двигаться плавным, хороводным шагом,  - овладению умением детьми петь лёгким звуком,  - развитию и совершенствованию плавности шага, выразительности движения, мимику.  - воспитанию коллективного умения в достижении целей игры, преодолению трудностей, переживанию в игре, радости.</p>	<p>Репродукция картины «Царевна-Лебедь» М. Врубеля. Фрагменты из оперы «Сказка о царе Салтане» (г/з). Отрывки из сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане».  тема «Царевна – Лебедь» из оперы «Сказка о царе Салтане» Римский – Корсаков  игра «Вдоль по берегу», упр. «Змейка с воротцами» русская народная мелодия «Заплетися, плетень в обр. Н. А. Римского – Корсакова.  «Самая хорошая» В. Иванникова, «Вальс» Е. Тиличевой  «Мамин праздник» Ю. Гурьева</p>
Март.	<p>Занятие №47.  Тема. «Чудеса не кончаются, чудеса»</p>	<p>Содействовать:  - овладению умением инсценировать песню, ориентируясь на её построение,</p>	<p>Фрагменты из оперы «Сказка о царе Салтане» (г/з). Отрывки из сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане».  «Полёт шмеля» из оперы «Сказка о царе</p>

продолжаютс я»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитию у детей желания и умения слушать и понимать серьёзную музыка, расширению словарного запаса, детей, умения видеть изобразительность музыкального произведения,</li> <li>- развитию фантазии, умению создавать свой образ, желанию импровизировать,</li> <li>- воспитанию у детей желания и умения слушать серьёзную музыку.</li> </ul>	Салтане» Н.А. Римский – Корсаков «Белка», «Шмель» танцевальное творчество «Как у наших, у ворот» р.н.п.
Занятие №48. Тема. «Игротека»	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению детьми умениями играть в ансамбле,</li> <li>- совершенствованию знаний детей об опере «Сказка о царе Салтане», об изобразительности музыки,</li> <li>- развитию умения в выполнении различных движений: «прямой галоп», «плавное движение рук», представлению о духовых и ударных инструментах,</li> <li>- воспитанию любви к оперному искусству.</li> </ul>	<p>Детские рисунки к «Сказке о царе Салтане». Репродукция картины «Три богатыря» В. Васнецова. Платочки, карточки с изображением музыкальных инструментов: звоночки, дудочки, бубны. Игрушечная собачка.</p> <p>«Три чуда» из оперы Н.А.Римского – Корсакого «Сказка о царе Салтане»; упр. «Вдоль по берегу», «Передача платочка» Т. Ломовой; музыкально-дидактическая игра «Узнай инструмент»; оркестр «Хор» В.А.Моцарт из оперы «Волшебная флейта», «Во саду ли, в огороде» р.н.п.; «Игра с бубнами» польская народная мелодия в обр. Т. Ломовой.</p>
Занятие №49. Тема. «В стране весёлых песен»	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением различать эмоциональную окраску песен с одним названием, но разного характера, определять построение, средства выразительности музыкального произведения,</li> <li>- развитию умения различать высокие, средние, низкие звуки, петь в соответствии с жанром и характером музыки хором и по одному,</li> <li>- воспитанию самостоятельности в умении находить певческую интонацию.</li> </ul>	<p>«Колыбельная» из оперы «Сказка о царе Салтане» упр. «Вальс» Е. Тиличевой, «Бубенчики», «Дудочка» В. Карасевой «Тяв – тяв» В. Герчик, «На утренней зарядке» Т. Попатенко «Самая хорошая» В. Иванникова, «Вальс» Е. Тиличевой «Мамин праздник» Ю. Гурьева «Игра с бубнами» польская народная мелодия в обр. Т. Ломовой.</p>
Занятие №50. Тема «Наши любимые мамы и бабушки»	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению детьми умением высказываться о прослушанном музыкальном произведении,</li> <li>- развитию и совершенствованию желания детей порадовать своих близких песнями, танцами, играми,</li> <li>- воспитанию</li> </ul>	<p>Музыкальные инструменты, платочки. «Самая хорошая» В. Иванникова, «Вальс» Е. Тиличевой, «Как, у наших, у ворот» р.н.п. «Ой, вставала я ранёшенько», «Бай качи, качи» русские народные песни «Мамин праздник» Ю. Гурьева «Игра с бубнами» польская народная мелодия в обр. Т. Ломовой. «Выйдуль я на реченьку» р.н.м. в обр. «Приглашение»</p>



		доброжелательности, общительности, уважения к взрослым.	украинская народная мелодия в обр. Г.Теплицкого Оркестр «Во саду ли, в огороде» русская н. песня Игры – аттракционы (с мамами)
Занятие №51. Тема. «П. И. Чайковский и его музыка»	Содействовать: - овладению детьми умению самостоятельно называть части музыкального произведения, его характер, выразительные средства, в движении выражать характер музыкального произведения, - расширению знаний детей о творчестве композитора П. И. Чайковского, - развитию творческой инициативе, умению определять по характеру персонажей, придумывать движения, - воспитанию интереса к творчеству П.И.Чайковского.	Портрет П. И. Чайковского, свеча в подсечнике, цветы в вазе. Колокольчики, треугольник, бубны. Стихи В. Лунина: «Музыка», «Кукла заболела», «Жуколка». П. И. Чайковский: «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Вальс» из «Детского альбома» «Солнечный зайчик» В. Мурадели Игра «Заводные игрушки» Т. Ломовой.	
Занятие №52. Тема. «Детский альбом»	Содействовать: -овладению детьми умения передавать в движении соответствующий музыкальный образ, - формированию представления о том, что музыка передаёт разные настроения, - развитию умений детей передавать в движении праздничный, оживлённый характер музыки, -воспитанию желания выразительно, хором и по одному, исполнять любимые песни.	Портрет П. И. Чайковского. Мячик, щенок, зайчик (игрушки). П. И. Чайковский: «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Новая кукла» «Солнечный зайчик» В. Мурадели «Новый мячик» М. Иорданчкого «Тяв-тяв» В. Герчик Игра «Заводные игрушки» Т. Ломовой.	
Занятие №53. Тема. «Мои игрушки»	Содействовать: - развитию умения детей высказываться об эмоционально-образном содержании музыки, её изобразительности, - развитию умений детей двигаться топающим шагом, - воспитанию доброжелательности в общении со сверстниками в решении игровой задачи.	Атрибуты для водителя автобуса. «Наш автобус голубой» А. Филиппенко П. И. Чайковский: «Марш деревянных солдатиков», «Игра в лошадки», «Новая кукла»	
Занятие №54. Тема. «Весёлый»	Содействовать: - овладению детьми движениями нового танца без музыкального	Иллюстрация к песне «Слон и скрипочка» «Сладкая грёза» П. И. Чайковский «Наш автобус голубой» А. Филиппенко	

	слонёнок»	сопровождения, - развитию эмоциональной отзывчивость на музыку нежного, ласкового характера, умению высказываться о ней, - воспитанию любви к песням разного характера.	«Солнечный зайчик» В. Мурадели «Новый мячик» М. Иорданчкого «Слон и скрипочка» О. Юдахиной Танец «Весёлый слонёнок»
	Занятие №55. Тема «Прекрасное природы пробужденье»	Содействовать: - овладению детьми умения чувствовать настроение, выраженное в музыке, поэзии, различать выразительные интонации, сходные с речевыми; - развитию дикции, чистоты интонирования Б. и М.З, овладению умением петь песни лирического характера лёгким звуком в оживлённом темпе, - воспитанию терпения, внимания.	Слайды с изображением подснежников. Треугольник, колокольчики. Весенние картинки. Стихотворение А. Майкова «Подснежник», «Весна». П. И. Чайковский: «Сладкая грёза» из «Детского альбома», «Апрель. Подснежник» из цикла «Времена года» Упр. «Шаловливые сосульки» «Песенка о весне» Г. Фрида «Расцвели подснежники» Л. Левитиной Игра «Оркестр» укр. н.м.
Апрель	Занятие №56. Тема. «Расцвели подснежники»	Содействовать: - овладению умением эмоционального отклика на музыку и поэтическое слово, - совершенствованию умений детей выполнять плавные движения руками, запоминать текст и мелодию песни, правильно брать дыхание, чётко произносить слова, - развитию чувства музыкального ритма, - воспитанию любви к природе.	Слайды с изображением подснежников. Треугольник, колокольчики. Весенние картинки. Стихи русских поэтов о весне, краски акварельные кисти, ватман. П. И. Чайковский: «Сладкая грёза» из «Детского альбома», «Апрель. Подснежник» из цикла «Времена года» «Весна» А. Вивальди, Упр. «Шаловливые сосульки» «Песенка о весне» Г. Фрида «Расцвели подснежники» Л. Левитиной Игра «Оркестр» укр. н.м.
	Занятие №57. Тема. «Волшебная поляна»	Содействовать: - овладению умением детей чисто интонировать мелодию, правильно произносить слова, петь лёгким звуком, умением петь хором и по одному, с музыкальным сопровождением и без него, - развитию детей в движении передавать настроение музыки, проявлять фантазию в импровизации танца, -воспитанию доброжелательности, умения слышать и слушать друг друга.	Искусственные подснежники. П. И. Чайковский: «Сладкая грёза», «Вальс» из «Детского альбома», «Апрель. Подснежник» из цикла «Времена года» Упражнения: «Шаловливые сосульки», «По дороге Петя шёл» «Песенка о весне» Г. Фрида «Расцвели подснежники» Л. Левитиной «Парная пляска» чешская нар.мел.
	Занятие №58. Тема. «Подснежник»	Содействовать: - овладению умением различать выразительные интонации, сходные с речевыми, передавать	Искусственные подснежники, ваза, обруч. Костюмы подснежников, колокольчики, дудочки, платочки. Музыкальный ряд: «Весенний вальс» Ф.

	настроение движением, голосом, - развитию умения чувствовать настроение, выраженное в музыке, поэзии, - воспитанию бережного отношения к окружающему миру.	Шопен, А. Вивальди «Весна. Ч. №2», П. И. Чайковский «Вальс цветов»; Пение: «Песенка о весне» Г. Фрида «Расцвели подснежники» Л. Левитиной Поэтический ряд: П. Воронько «Выглянул подснежник», А. Майков «Весна», В. Татаринов «Это кто в саду?..», «Снова к нам пришла весна»; Игра «Игра со звоночками»
Занятие №59. Тема. «Это русская сторонка, это русская земля».	Содействовать: - овладению умением чисто интонировать мелодии с музыкальным сопровождением и без него, прислушиваясь друг к другу, - расширению знаний детей о различных вариантах народных песен и их обработками, - развитию исполнительских качества детей в пении знакомых песен, - воспитанию творческой активности, самостоятельности в движении.	Платочки. П. И. Чайковский «Мужик на гармонии играет», «Русская песня», «Камаринская» из «Детского альбома» «Светит месяц» р.н.м. р.н.п. «Во поле берёза стояла», «На зелёном лугу», «Бай качи, качи», «Во сыром бору тропина», «Как у наших у ворот» Русская н. игра «Гори ясно!»
Занятие №60. Тема. «Звуки колокола льются – по всей округе раздаются»	Содействовать: - овладению умением детей различать и самостоятельно определять направление мелодии, чисто интонировать поступательные и скачкообразные движения мелодии, петь выразительно, передавая игровой, шуточный характер песен, чётко пропевая текст песен, - развитию воспринимать красоту авторской и народной музыки, высказывать свои впечатления, - воспитанию любви к песням разного жанра.	Портрет П. И. Чайковского. Свеча. Песнопения церковного хора. П. И. Чайковский «Утренняя молитва», «В церкви» из «Детского альбома» Песнопения хора Свято-Троицкой Лавры г/з Детские попевки: «Скок-поскок», «По дороге Петя шёл», «Горошина» «Песенка о весне» Г. Фрида «Расцвели подснежники» Л. Левитиной Русская н.п. «Бай, качи-качи» Русская н. игра «Гори ясно!»
Занятие №61. Тема «Красивая сказка»	Содействовать: - овладению умением слышать красоту в музыке и поэзии, - развитию фантазии и воображения при сравнительном восприятии музыки, умения составлять композиции по линии и цвету, - воспитанию художественно-эстетического вкуса.	Волшебное королевство – «Адажио кантабиле» И. Гайдн; композитор – «Менуэт» А. Боккерини; артистка – «Мазурка» Ф. Шонен; Спящая Красавица – «Павана» Г. Форе или «Зелёные рукава» У. Воан-Уильямс; Дидактическая игра «Разбитые вазы»
Занятие №62.	Содействовать:	Пасхальные звоны колоколов

	«Светлый праздник – Воскрешение»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением сравнивать малоконтрастные произведения с одним названием,</li> <li>- ознакомлению детей с «Детским альбомом» П. И. Чайковского,</li> <li>- развитию желания слушать знакомые музыкальные произведения и передавать их настроение в движении, создавая свой образ (творческое задание),</li> <li>- воспитанию любви к музыке П.И. Чайковского.</li> </ul>	<p>Архангельского собора Московского Кремля (г/з).</p> <p>П. И. Чайковский «Утренняя молитва», «В церкви», «Баба Яга» из «Детского альбома»</p>
	Занятие № 63. Тема. «Игротека»	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением сравнивать произведения одного жанра, но разные по характеру,</li> <li>- развитию умения ритмично играть в ансамбле, прислушиваться друг к другу, слышать аккомпанемент,</li> <li>- развитию слаженности, выразительности исполнения любимых песен,</li> <li>- воспитанию внимания и выдержки в игре.</li> </ul>	<p>Картинки с изображением танцующих людей «вальс, полька, пляска, мазурка) деревянные ложки. Сонник (игрушка)</p> <p>П. И. Чайковский: «Вальс», «Полька», «Мазурка», «Русская пляска» из «Детского альбома»</p> <p>Оркестр «Во саду ли в огороде», «Камаринская» (ложки)</p> <p>«Слон и скрипочка» О. Юдахиной</p> <p>Танец «Весёлый слонёнок»</p> <p>«Парная пляска» чешская нар.мел.</p>
Май.	Занятие № 64. Тема. «В мире танца и фантазии»	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением подбирать предметы, соответствующие определённому танцу (мячи, ленты, платочки, деревянные ложки),</li> <li>- развитию возможности детей самостоятельно, творчески выразить свои чувства движениями под музыку, умения детей внимательно слушать музыку, характеризовать её, называть, какие инструменты они услышали в оркестре, вспомнить их классификацию,</li> <li>- развитию творческой инициативы, фантазии,</li> <li>- воспитанию самостоятельности в умении создавать танцевальные композиции.</li> </ul>	<p>Мячи, ленты, платочки, деревянные ложки.</p> <p>П. И. Чайковский: «Вальс», «Полька», «Камаринская», «Мазурка» из «Детского альбома», «Во саду ли в огороде» (русская хороводная пляска)</p> <p>«Мазурка» Ф. Шопен</p> <p>«Парная пляска» чешская нар.мел.</p> <p>«Современный ритмический танец»</p>
	Занятие № 65. Тема «Где живут волшебники?»	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением подбирать соответствующий характеру произведения цвет и слово,</li> <li>- углублению знаний детей о средствах музыкальной</li> </ul>	<p>Иллюстрации из русских народных сказок с изображением дворцов и сказок, написанных зарубежными сказочниками с изображением замков.</p> <p>Музыкальный ряд: Э. Григ «Шествие гномов», П. И. Чайковский «Сладкая грёза»,</p>

	<p>выразительности, образностью музыки,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитию световосприятия,</li> <li>- воспитанию художественно-эстетического вкуса.</li> </ul>	<p>Н. А. Римский-Корсаков «Три чуда» («Богатыри»)          Дидактическая игра «Волшебные камешки»</p>
<p>Занятие № 66.          Тема «Это день мы приближали, как могли»</p>	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению детьми умения находить взаимосвязь музыкального и литературного жанров</li> <li>- расширению музыкального кругозора детей</li> <li>- ознакомлению с лучшими образцами песен военных лет</li> <li>- развитию навыка анализирования музыкальных произведений (песен)</li> <li>- воспитанию интереса к песням, созданным в дни Великой Отечественной войны, уважения к ветеранам, патриотические чувства к своей Родине.</li> </ul>	<p>Слайды с презентацией «День Победы»          Песни Великой Отечественной войны: «Священная война», «В землянке», «Голубой огонёк», «Смуглянка», «Алёша».</p>
<p>Занятие № 67.          Тема «Мастера вы, мастера»</p>	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением соотносить узор и музыку (ритм, настроение),</li> <li>- углублению знаний о хохломской росписи,</li> <li>- развитию эмоционального отклика на произведения народного творчества разных жанров,</li> <li>- воспитанию любви к своему народу, родной природе.</li> </ul>	<p>Различные хохломские изделия. Русские народные музыкальные инструменты.          Поэтическое слово «Под малиновым кусточком», «Ты, рябинушка», «Зеленей!», «Пошла Маша на базар»          Музыкальный ряд: «Бай качи, качи», инсценировка «Ой, вставала я ранёшенько», оркестр «Калинка» русская н.м.          Игра «Ворон»</p>
<p>Занятие № 68.          Тема. «Музыка народов мира»</p>	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением сравнивать произведения с однотипными названиями</li> <li>- углублению знаний о творчестве П. И. Чайковского и его «Детского альбома»</li> <li>- развитию умений детей играть на муз. инструментах, умения слушать друг друга,</li> <li>- развитию ладотонального слуха, чистоты интонирования мелодии, умению петь ритмически верно,</li> <li>- развитию воображения, наблюдательности, умения передавать музыкально-</li> </ul>	<p>Картинки с изображением пейзажей Франции, Германии, Италии, России.          Русские народные музыкальные инструменты, стихотворение К. Ибряева «Музыка»          П. И. Чайковский «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Итальянская песня», «Камаринская» из «Детского альбома»          «Солнечный зайчик» В. Мурадели          «Летний дождь» А. Самонова          Упр. «После дождя» венгерская народная мелодия.</p>

	двигательный образ - воспитанию любви к музыке.	
Занятие № 69. Тема. «Путешествие по странам»	Содействовать: - овладению детьми умением создавать воображаемый образ, двигаться эмоционально в характере музыки, - расширению и углублению знаний о творчестве П. И. Чайковского, о музыке и национальных костюмах народов Европы, расширению географических представлений по карте и глобусу, - развитию творческой активности, привычку слушать себя и других, - развитию умения детей двигаться в различных видах хоровода (из цепочки образовывать круг, делать и проходить «в воротики», строить четыре круга из одного), - воспитанию интереса к творчеству других народов.	Картинки с изображением пейзажей и национальных костюмов Франции, Германии, Италии, России. Глобус. Упр. «После дождя» венгерская народная мелодия П. И. Чайковский «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Итальянская песня», «Камаринская» из «Детского альбома» «Летний дождь» А. Самонова «Яблонька» Ю. Тугаринова, «На лужайке» В. Дементьева хоровод «На прогулке» (русская н. п. «Пойду ль я, выйду ль я» в обр. Е. Тиличеевой), «Игра в жмурки».
Занятие № 70. Тема. «Игротека»	Содействовать: - овладению умением оркестровать ритмически верно знакомые произведения, различать тембры музыкальных инструментов, - развитию пантомимических навыков, образности и выразительности движений, плавности и ритмичности, умения чувствовать музыкальную фразу, её окончание, сильную долю, - воспитанию доброжелательного отношения друг к другу в игре.	Русские народные музыкальные инструменты. Картинка цветущей яблони. «Новый мячик» М. Иорданского Упр. «Подбрасывание мяча» Т. Ломовой «Игра в мяч» П. И. Чайковский «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Итальянская песня» из «Детского альбома» «Яблонька» Ю. Тугаринова, «На лужайке» В. Дементьева Хоровод «На прогулке» (русская н. п. «Пойду ль я, выйду ль я» в обр. Е. Тиличеевой), «Игра в жмурки».
Занятие № 71. Тема. «Угадай мелодию»	Содействовать: - овладению умением выразительно исполнять песни и танцы, высказываться о услышанном, - развитию эмоционального отклика на музыку П. И. Чайковского из «Детского альбома», фантазии, воображения, желания в движении передавать характер музыкальных произведений,	Карта Европы. П. И. Чайковский: «Утренняя молитва», «Мама», «Марш деревянных солдатиков». «Игра в лошадки», «Болезнь куклы», «Новая кукла». «Старинная французская песня», «Немецкая песенка», «Итальянская песня». «Вальс», «Полька», «Камаринская». «Нянина сказка», «Баба Яга». «В церкви», «Сладкая грёза» из «Детского альбома» П. И. Чайковского

		высказываться о музыке, - воспитанию любви к музыке.	
--	--	---	--

## Перспективно-тематическое планирование образовательной деятельности по музыкальному развитию в подготовительной к школе группе.

Месяц.	Тема ОД.	Задачи.	Атрибуты, оборудование, репертуар.
Сентябрь.	Занятие № 1. Тема «Учимся слушать звуки»	Содействовать: - овладению детьми умением различать звуки окружающего мира - развитию слухового внимания, памяти - воспитанию интереса к музыкальной грамоте.	Кукла Угадай (Клоун) Разучивание считалки и игра: «Звуки мы идём искать» Загадывание загадки про звуки Разучивание приговорки: «Мы тихонечко сидим» Игра – настройка «Дети тихо сидят» Игровое упражнение: «Кто больше звуков слышал?» Сказка – игра: «Поиграем с Угадаем»
	Занятие № 2. Тема. «Наша Родина – Россия»	Содействовать: - овладению умением четко пропевать слова, - расширению и закреплению знаний о нашей Родине – России (средствами худ. слова, музыки, живописи), - развитию умения узнавать знакомые музыкальные произведения, называть и высказываться о них, - воспитанию бережного отношению к природе, патриотизма, любви и гордости за свою страну, любви к своей Родине.	Большие картинки с видом столицы – Москвы и Ростова на Дону, их достопримечательностями. Поэтический ряд: А. С. Пушкин «Москва», Ф. Глинка «Город чудный». «Гимн Российской Федерации». Упр. «Прогулка парами» Т. Ломовой и «Карусель» русская н. м. «Вдоль улицы во конец» в обр. М. Раухвергера. Е. Тиличеева: «Волк», «Заяц», «Лиса», «Медведь», «Белка». Русские народные песни «Как пойду я на быструю речку», «Во поле береза стояла» «Весёлый слонёнок» В. Комаровой Этюд «Клоуны» Д. Кабалевский. «Золотые ворота» р.н. игра.
	Занятие № 3. Тема. «П. И. Чайковский и его музыка»	Содействовать: - овладению умением чувствовать и понимать настроение музыки и передавать его в движении, - расширению и закреплению детьми знаний о творчестве П.И.Чайковского - развитию фантазии, воображения, умения импровизировать - развитию чувства муз	Портрет П. И. Чайковского. Ленточки. Детские музыкальные инструменты. «Сентиментальный вальс», «Вальс ля бемоль мажор» П.И.Чайковский. « Вальс с ленточками» танцевальное творчество П. И. Чайковский: «Камаринская», «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Сладкая греза», «Игра в лошадки».



	ритма, умения играть в ансамбле, слышать друг друга, - воспитанию любви к классической музыке	
Занятие № 4. Тема «Куколка моя родная»	Содействовать: - овладению детьми умения чувствовать настроение музыкального произведения, самостоятельно определять его характер, выражать его в движении, - развитию диапазона детского голоса, - воспитанию партнёрских отношений, выдержки в игре.	Кукла. Репродукция картины Х. Л. Вогеля «Тебе нравится со мной играть?» «Новая кукла», «Болезнь куклы» П.И.Чайковский, «Разбитая кукла» М.Констант, «Горе куклы» А.Рюигрок. Упр. «Качели» Е. Тиличевой «Кофта куклы» А. Жилинского Игра «Ловишка» И.Гайдн.
Занятие № 5. Тема. «Кукла Ната в гостях у ребят»	Содействовать: - овладению умением самостоятельно находить ласковую певческую интонацию - углублению представления о видах танца – вальс, полька, русская пляска, мазурка: совершенствованию шага польки - развитию диапазона детского голоса, дикции, умения чувствовать содержание песен, высказываться о характере музыки и выразительно исполнять их хором и по одному, - воспитанию бережного отношения к игрушкам.	Кукла, колыбель. «Спой имя куклы» песенное творчество «Новая кукла», «Русская пляска», «Мазурка», «Вальс», «Полька» П.И.Чайковский. «Полька» М.Глинка. Упр. «Бубенчики», «Качели» Е. Тиличевой. «Кофта куклы» А. Жилинского «Кукла Ната» А. Лепина «Ласковая песенка» песенное творчество «Спокойная ходьба» Т.Ломовой.
Занятие № 6. Тема. «Вальсы разные бывают»	Содействовать: - овладению умением различать разнохарактерные части муз произведения, соблюдать темп, действовать организованно, - ознакомлению детей с творчеством Д.Д. Шостаковича, - развитию творческого воображения	Портрет Д. Д. Шостаковича «Три вальса» Д.Шостакович: «Вальс» из «Детской тетради», «Лирический вальс», «Вальс-шутка» Упр.«Вальс», «Бубенчики», «Качели» Е. Тиличевой «Кофта куклы» А. Жилинского «Кукла Ната» А. Лепина игры – «Поездка за город» В. Герчик, «Узнай по голосу» В. Ребиков («Характерный танец»)

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитию голосового диапазона, прочному усвоению разнообразных интонационных оборотов,</li> <li>- воспитанию интереса к музыке бального танца</li> </ul>	
Занятие № 7. Тема «Вот какая, не простая, куколка моя»	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением различать оттенки настроений, умение передавать характер музыки в движении, пении,</li> <li>- расширению знания в области живописи, музыки, народного творчества,</li> <li>- развитию творческой фантазии, воображения,</li> <li>- воспитанию уважения к труду человека.</li> </ul>	<p>Разные куклы (деревянные, соломенные, фарфоровые и др.), детские музыкальные инструменты. Репродукция картины Х. Л. Вогеля «Тебе нравится со мной играть?» «Кофта куклы» А. Жилинского «Кукла Ната» А. Лепина «Лирический вальс» Д.Шостакович. Игра «Узнай по голосу» В. Ребиков («Характерный танец»)</p>	
Занятие № 8. Тема. «Голос развиваем - поём и сочиняем»	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией,</li> <li>- формированию умения самостоятельно начинать и заканчивать пение, реагировать на смену частей музыки,</li> <li>- развитию умения различать эмоциональное содержание и характер песен, передавать это голосом,</li> <li>- воспитанию бережного отношения к игрушкам</li> </ul>	<p>Две куклы (одна с бантом), колыбели, колокольчики, треугольник. «Здравствуй, куколка» придумать мелодию «Бантик» М. Жака. Упр.«Вальс», «Бубенчики», «Качели» Е. Тиличевой «Кофта куклы» А. Жилинского «Кукла Ната» А. Лепина «Гуси» С.Смирнова. Игра «Узнай по голосу» В. Ребиков («Характерный танец») «Колыбельная песенка» Г.Свиридов. «Колыбельная» песенное творчество.</p>	
Занятие № 9. Тема «В мире танца»	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением определять жанр (танец), менять движения в соответствии с формой движений и жестов в вальсе, проявлять творчество, фантазию в создании оригинальных композиций,</li> <li>- развитию музыкальных способностей (слуховые представления, музыкально-ритмическое</li> </ul>	<p>Три картинки – люди в бальных платьях танцуют вальс, в народных – польку, в русских народных – русскую пляску. Лёгкие шарфики, ленточки, искусственные цветы. Детские музыкальные инструменты. Музыкальная шкатулка. Упр. «Дуйте ветры», «Ветерок и ветер» (Л Бетховен «Лендлер»), «Рисуем на песке» В. Ребикова Д.Шостакович «Лирический вальс», «Вальс – шутка». «Переходной вальс» (А.</p>	

		чувство) - воспитанию интереса к бальным танцам.	Филиппенко «До свиданья, детский сад»)
Октябрь.	Занятие №10. Тема. «Музыкальная шкатулка»	Содействовать: - овладению умением слушать и слышать себя и других, точно попадать на первый звук песни, чисто интонировать, пропевая мелодию на основе мажорного трезвучия, петь слаженно, - обогащению музыкальными впечатлениями детей, расширению их кругозора, - развитию умения различать эмоциональное содержание музыки, образно высказываться о её характере, - воспитанию уважения к труду людей.	Шкатулки, сделанные из разного материала, музыкальные шкатулки. Детские музыкальные инструменты(колокольчики, треугольник, барабаны). С. Майкапар «Музыкальная шкатулочка» «Бубенчики» Е. Тиличевой Песенка-игра «Дождик» М. Быстровой «Бантик» М. Жака, «Гуси» С.Смирнова Игра «Узнай по голосу» В. Ребиков («Характерный танец»)
	Занятие №11. Тема «Вот и осень наступила»	Содействовать: - овладению детьми умения в самостоятельном поиске нужных звуков на инструментах и в предметах, окружающих их, пробовать зазвучать самих себя – голос, язык, ладошки, - расширению знаний детей о красоте осени в музыке и поэзии - развитию умения понимать настроение произведения и выразить его в движении, - воспитанию художественно-эстетического вкуса, любви к искусству.	Портрет А. Вивальди. Детские музыкальные инструменты (колокольчики, треугольник, барабаны, бубны). Тонкие шарфики. Макет деревца. Стихотворение И. Бунина «Сегодня так светло кругом...», Осенние загадки. А. Вивальди «Осень», Д.Шостакович «Лирический вальс», « В доме моем тишина» Т.Боровик, «Отчего плачет Осень?» Е.Соколова.
	Занятие №12. Тема «Жил был шум»	Содействовать: - овладению умением петь легко, свободно, развитию умения петь в заданном темпе и характере мелодии, четко произносить слова текста, слушать друг друга, - ознакомлению детей с	Стихотворение А. Барто «Пожалуйста, потише!» Фонематические упражнения «Жил – был Шум», «Гром», «Шесть мышат» Т. Боровик Упр. для голоса «Цирковые собачки» « В доме моем тишина» Т.Боровик, «Отчего плачет Осень?»

	<p>понятием лада; мажор – минор,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитию творческой фантазии, выдумки в движении и звукоподражании, слухового внимания (тихо – громко),</li> <li>- воспитанию интереса к музыкальной грамоте.</li> </ul>	<p>Е.Соколова. «Парная пляска» карельская н.м.</p>
<p>Занятие №13. Тема «Унылая пора, очей очарованье»</p>	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением чисто интонировать М.3, Ч.5,</li> <li>- углублению знакомства детей с произведениями поэтов, композиторов, художников, посвященными осени,</li> <li>- развитию творчества в движении, умения детей петь легким звуком, передавая настроение мелодии голосом и мимикой, петь хором и с солистами,</li> <li>- развитию умения детей творчески проявлять себя в создании образа в инсценировке песни,</li> <li>- воспитанию любви к природе через разные виды искусства.</li> </ul>	<p>Репродукции «осенних» картин русских художников (И. Левитан «Золотая осень». И. Грабарь «Рябина». Ф. Васильев «Перед дождём». М. Нестеров «Осенний пейзаж»). Тонкие шарфики. Венок из жёлтых листьев. Поэтический ряд А.Пушкин «Унылая пора», А.Майков «Люблю дорожку лесной», И.Никитин «В синем небе». «Осенняя песня. Октябрь» П.И.Чайковский из цикла «Времена года» А. Вивальди «Осень», Д.Шостакович «Лирический вальс» Упр. для развития слуха и голоса: «Эхо», «Ау». Песенка-игра «Дождик» М. Быстровой «Отчего плачет Осень?» Е.Соколова «Во сыром бору тропина» р.н.п.</p>
<p>Занятие №14. Тема «Пути – дороги»</p>	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением слышать, определять и передавать в движении музыку различного характера,</li> <li>- развитию творчества, фантазии, воображения,</li> <li>- воспитанию художественно – эстетического вкуса.</li> </ul>	<p>Одинаковые альбомные листы, фломастеры, цветные карандаши. Репродукции: «Посёлок» А. Саврасов, И. Левитан «Золотая осень», «Рожь» И. Шишкин, «На острове Вааламе» А. Куинджи», «У омута» И. Левитан. Музыкальный ряд: «Грустная песенка «Г. Свиридов, «В пещере горного короля» Э. Григ, «Камаринская» П. И. Чайковский.</p>
<p>Занятие №15. Тема «Ну-ка русскую давайте, веселее начинайте!»</p>	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению детьми умением чувствовать свое тело и владеть им,</li> <li>- развитию умения детей выполнять движения русской пляски,</li> <li>- воспитанию интереса к</li> </ul>	<p>Детские музыкальные инструменты (бубны, погремушки, колокольчики, деревянные ложки). Ритмические упр. «Поймай хлопок», «Повтори ритмический рисунок» Упражнения для мышечного расслабления «Таяние» («Мелодия»</p>

		народному творчеству	А. Рубинштейн) Упр. «Ходьба различного характера» М.Робера, «Выворачивание круга» венгерская н.м. Танцевальные движения русской пляски: «Ковырялочка», «дробь», «козлик», «метелочка», «качалочка», «хлопки – тарелочки» «Полянка» русская н.м. г/з, «Парная пляска» кар.н. м.
	Занятие №16. Тема. «В гости к песенке идём, там играем и поём»	Содействовать: - овладению умением ускорять и замедлять темп в пении, усиливая и ослабляя звук, - овладению умением воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения – части, фразы различной протяженности звучания, - развитию умения понимать шуточный характер песни, умения разучивать мелодию приемом «эхо», - воспитанию любви к песням разного жанра и характера.	Упражнение «Шагаем дружно» В. Агафонников «Веселая песенка», «Грустная песенка» песенное творчество «Игра в гостей» песня-игра Д. Кабалевский Песенка-игра «Дождик» М. Быстровой «Отчего плачет Осень?» Е.Соколова « В доме моем тишина» Т.Боровик «Кофта куклы» А. Жилинского «Кукла Ната» А. Лепина «Гуси» С.Смирнова. «Бантик» М. Жака Игра «Ищи!» Т.Ломовой
	Занятие № 17. Тема «Сказочные птицы»	Содействовать: - овладению детьми умения видеть выразительные средства изображений животного мира в музыке, - развитию умения передавать мимикой и пластикой характер того или иного образа, умению создавать собственный образ и до конца его поддерживать, - воспитанию любви к музыке разного характера.	Изделия народных мастеров: гжель, хохлома, тёмная керамика (посуда), кружевной платок», шерстяная тёмная шаль, посадский платок. Музыкальный ряд: «В разлуке» М. Глинка, «Камаринская» П. И. Чайковский, «Марш» С. Прокофьев»
Ноябрь.	Занятие № 18. Тема. «Сколько в мире кукол разных»	Содействовать: - овладению умением петь эмоционально и выразительно передавая характер песен, - совершенствованию	Куклы из разных видов театра (кукольных, настольных) Упражнения: «Шалтай-Болтай» С. Маршак, «Я весёлый Буратино» П. И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь

	<p>умения владеть своим телом, используя знакомые плясовые движения в свободном танце</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитию ладотонального слуха</li> <li>- развитию умения передавать в игре на муз инструментах темп и динамику музыки,</li> <li>- воспитанию терпения, внимания, умения слушать себя и других.</li> </ul>	<p>куклы», «Новая кукла» из «детского альбома»  М. Констант «Разбитая кукла», А. Рюигрок «Горе куклы».  Упражнения для голоса «Эхо» Е. Тиличевой, «По дороге Петя шёл», «Горошина» В. Карасевой  «Кофта куклы» А. Жилинского  «Кукла Ната» А. Лепина  «Бантик» М. Жака  «Игра в гостей» песня-игра Д. Кабалевский  Оркестр «Калинка» русская н. п.</p>
<p>Занятие № 19.  Тема «О чём расскажет музыка»</p>	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением внимательно слушать музыкальные произведения и активно высказываться об услышанном,</li> <li>- ознакомлению детей о том, что музыка может «изображать» животных, птиц, их повадки,</li> <li>- развитию воображения, активности, фантазии в создании образа и в умении передавать его характер, повадки в движении,</li> <li>- воспитанию уважения друг к другу, умения слушать и слышать себя и других.</li> </ul>	<p>Игрушечный котёнок. Небольшие стихотворения о животных (лиса, заяц, медведь, ёжик, птичка).  Стихотворение-шутка В. Мурычина «Мы охотились на льва».  Е. Тиличевой «Медведь», «Лиса», «Белка», «Заяц», «Птичка».  Придумать «Песенку птички» творческое задание  К. Сен-Санс «Слон», «Королевский марш льва» из цикла «Карнавал животных» (г/з)</p>
<p>Занятие № 20.  Тема. «Музыка и чудеса»</p>	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением высказываться о форме песни, о темповых и динамических изменениях в музыкальном сопровождении, о характере мелодии в целом, её жанре (песня, танец, марш),</li> <li>- развитию музыкальности, желания исполнять знакомые песни, понимать юмор,</li> <li>- развитию творческих способностей, умения самостоятельно</li> </ul>	<p>Игрушечный котёнок  К. Сен-Санс «Королевский марш льва» из цикла «карнавал животных» (г/з)  «Песенка о дружбе» А. Петрова,  «Кискино горе» Е. Попляновой  Упр. для артикуляции и активности языка: «жалю змеи», «конфетки», «колокольчик», «укол». Попевка «Два кота»  «Игра в гостей» песня-игра Д. Кабалевский  Игровое упр. «Осенняя гамма» Т. Тютюнниковой,  А. Островский «До, ре, ми, фа, соль»  «Встало солнце высоко, стало на</p>

	придумать мелодии весёлые и грустные, на заданный текст, - воспитанию в детях доброжелательности и вежливости.	небе светло» и «Я сижу у окна и тиха, и грустна» музыкальное творчество Игра «Ищи!» Т.Ломовой
Занятие № 21. Тема. «К. Сен-Санс и его музыка».	Содействовать: - овладению умением слышать характер музыки, средства ее изобразительности и выразительности, - развитию выразительности исполнения, слаженности звучания, - воспитанию интереса к творчеству К.Сен-Санса.	К. Сен-Санс «Королевский марш льва», «Курицы и петухи», «Птичник» из цикла «карнавал животных» (г/з) Упр. «Шагаем – бегаем» («Рондо-марш» и «Весёлое путешествие» Д. Кабалевского) Игровое упр. «Осенняя гамма» Т. Тютюниковой А. Островский «До, ре, ми, фа, соль» Музыкально-дидактическая игра «Послушай – повтори» Детская песенка «Андрей – воробей» «Игра в гостей» Д.Кабалевский Игра «Узнай по голосу» В. Ребиков («Характерный танец»).
Занятие № 22. Тема «Необычный карнавал»	Содействовать: - овладению детьми знания о языке музыки, средствах музыкальной выразительности: регистр, темп, динамика, характер звучания - развитию чистоты интонирования, умения различать долгие и короткие звуки, длительность, удерживать интонацию на одном звуке, - развитию навыков выразительного движения (ходьба различного характера (бодрая, спокойная), лёгкий ритмичный бег, поскоки, боковой галоп), творчества, фантазии, - воспитанию выдержки, любви к музыке.	Картинки с изображением животных (лев, кенгуру, петух и курица, птичка, лебедь, слон, осёл, птичий двор) К. Сен -Санс цикл пьес «Карнавал животных» Игровое упр. «Осенняя гамма» Т. Тютюниковой А. Островский «До, ре, ми, фа, соль» «Прекрасен мир поющий» Д. Абелян Игра «Кто скорее ударит в бубен?» М.Шварц
Занятие № 23. Тема. «Весёлые музыканты»	Содействовать: - овладению умением играть на ДМИ в ансамбле, правильно их	Музыкальные инструменты (шумовые, ударные). «Вальс петушков» И. Стрибогг «Ах, карнавал» в исполнении М.

		<p>называть,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитию словарного запаса детей,</li> <li>- воспитанию любви к песенному жанру.</li> </ul>	<p>Родович (г/з) «В лесу родилась елочка» Л.Бекман, «Новогодняя» А.Филиппенко Игры по желанию детей</p>
Декабрь.	<p>Занятие №24. Тема. «Раз, два, повернись и в героя превратись»</p>	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением различать форму музыкальных произведений, передавать смену характера музыки в игре на ДМИ, в движении,</li> <li>- совершенствованию знаний о жанре – танец,</li> <li>- развитию умения выполнять движения польки,</li> <li>- воспитанию любви к танцам.</li> </ul>	<p>Музыкальные инструменты (шумовые, ударные). «Раз, два, повернись и в героя превратись» образные движения С.Рахманинов «Итальянская полька» Упр. «Мячики» («Этюд» Л.Шитте), «Боковой галоп» («Контраданс» Ф.Шуберт), «Разучиваем шаг польки» чешская н. м., Полька «Добрый жук» А. Спадавецкиа Игра «Кто скорей ударит в бубен?» М. Шварц</p>
	<p>Занятие № 25. Тема «До свиданье, осень!»</p>	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению детьми умения чувствовать красоту музыкальных и стихотворных произведений,</li> <li>- развитию творческой фантазии в движении,</li> <li>- развитию чистоты интонирования, мягкости звучания,</li> <li>- воспитанию бережного отношения к природе.</li> </ul>	<p>Поэтический ряд: К Челидзе «Отшумели дубы», К. Чолиев «И не тревожат их нимало», Т. Прописнова «Какя стоит тишина» Репродукции картин на зимнюю тематику Э.Мориконе «Звезды в твоих глазах» «В лесу родилась елочка» Л.Бекман, «Новогодняя» А.Филиппенко «Зимние подарки» С.Насауленко Полька «Добрый жук» А. Спадавецкиа</p>
	<p>Занятие № 26. Тема. «Зима пришла»</p>	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением петь с музыкальным сопровождением и без него, чисто интонировать мелодию поступательного движения, чётко проговаривая слова, следить за дыханием,</li> <li>- развитию умения самостоятельно менять направление движений со сменой тембровой окраски музыки,</li> <li>- воспитанию любви к музыке различных жанров.</li> </ul>	<p>Платочки. Музыкальные инструменты. Э.Мориконе «Звезды в твоих глазах» «Вальс петушков» И. Стрибогг Упражнения для голоса «Эхо» Е. Тиличевой, «По дороге Петя шёл», «Горошина» В. Карасевой «Новогодняя» А.Филиппенко «Зимние подарки» С.Насауленко Полька «Добрый жук» А. Спадавецкиа</p>
	<p>Занятие № 27. Тема. «Весёлый</p>	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению детьми</li> </ul>	<p>Полька» М.Глинка, «Полька» С.Рахманинов</p>



танец – полька»	<p>умения ритмически правильно и чётко исполнять движения в упражнении,  - развитию желания сочинять мелодии в жанре танца,  - воспитанию любви к песням и танцам разного жанра.</p>	<p>упр. «Проверка шага польки» чешская н. м. в обр. Н. Френкель, «Ручеек» латвийская н. м.  «Полька» музыкальное творчество Упр. «Антошка» О. Боромыковой, «Скок-скок-поскок»  «В лесу родилась елочка» Л.Бекман, «Новогодняя» А.Филиппенко  «Зимние подарки» С.Насауленко  Русская н. хороводная игра «Гори ясно»  Полька «Добрый жук» А. Спадавецкиа</p>
Занятие №28. Тема «Скоро Новый год»	<p>Содействовать:  - овладению умением импровизировать простейшие мотивы, передавать выразительные интонации,  - развитию творческой фантазии в пении и движении,  - воспитанию терпения и доброжелательности к сверстникам в игре.</p>	<p>Искусственная ёлочка, шарфики, платочки.  «Я у ёлочки стою» песенное творчество  Упр. «Антошка» О. Боромыковой, «Скок-скок-поскок», «Горошина» В. Карасевой  Новогодняя» А.Филиппенко  «Зимние подарки» С.Насауленко  «В просторном светлом зале» А. Штерна  «Дед Мороз на ёлке жил» песенка-игра В. Кирюшова  Русская народная хороводная игра «Золотые ворота»  «Светит месяц» и «Сударушка» русские народные мелодии</p>
Занятие №29. Тема. «В хороводе пойдём – песню заведём»	<p>Содействовать:  - овладению умением двигаться в хороводе с пением, инсценировать песни,  - развитию умения придумывать движения к польке, вальсу, русской пляске в характере музыкального произведения,  - развитию творческой активности в пении и движении, выразительности исполнения,  - воспитанию любви к русскому народному творчеству.</p>	<p>«Полька» Б. Сметана  «В лесу родилась елочка» Л.Бекман, «Новогодняя» А.Филиппенко  «Зимние подарки» С.Насауленко  «Дед Мороз на ёлке жил» песенка-игра В. Кирюшова  «Саночки» американская песня (катание на лыжах, коньках, игра в снежки, лепка снежной бабы)  «Полька», «Вальс», «Русская пляска», (движения русской пляски: «ковырялочка», «дробь», «козлик», «метелочка», «качалочка», «хлопки – тарелочки») танцевальное творчество  «Полька» М.Глинка</p>
Занятие №30. Тема. «Зимняя сказка»	<p>Содействовать:  - овладению умением</p>	<p>Картины с изображением зимнего пейзажа.</p>

		<p>разным способам импровизации в пении</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитию чувства восхищения красотой природы в музыке, поэтическом слове,</li> <li>- развитию чувства лада и музыкальной вопросно-ответной формы,</li> <li>- воспитанию художественно-эстетического вкуса.</li> </ul>	<p>И.Бунин «Зимний вечер», С.Прокофьев «Вечер» А.Вивальди «Зима.Ч.2» П. И. Чайковский «Нянина сказка», «Вечерняя сказка» С. Прокофьев Э.Мориконе «Звезды в твоих глазах» «Гуси, гуси, где ваш дом?», «Зайчик, зайчик, где ты был?» импровизация «В лесу родилась елочка» Л.Бекман, «Новогодняя» А.Филиппенко «Зимние подарки» С.Насауленко «Дед Мороз на ёлке жил» песенка-игра В. Кирюшонова.</p>
	<p>Занятие №31. Тема. «Какое настроение у музыки?»</p>	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитию умения двигаться выразительно в соответствии с музыкальными образами, отмечая в движении музыкальную фразу,</li> <li>- развитию умения играть на ДМИ несложный ритмический рисунок,</li> <li>- развитию навыков выполнения прямого галопа, шага польки, хороводного шага,</li> <li>- воспитанию интереса к исполнительской деятельности.</li> </ul>	<p>Э.Мориконе «Звезды в твоих глазах» А.Вивальди «Зима», этюд «Снегурочка» («Вальс» И. Штраус), «Весёлые гномы» («Марш» С.Прокофьев) «Полька» М.Глинка «Баба Яга» П.И.Чайковский Игра «Бабка Ёжка» народная игра.</p>
<p>Январь.</p>	<p>Занятие №32. Тема «Где гуляет зима?»</p>	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением сопоставлять музыку и поэзию,</li> <li>- ознакомлению детей с комплексом выразительных музыкальных и художественных и поэтических средств,</li> <li>- развитию умения чувствовать красоту природы в художественных образах,</li> <li>- воспитанию любви к музыке и поэзии.</li> </ul>	<p>Музыкальный ряд: «Сани с колокольчиками» А. Агафонников, «Метель» Г. Свиридов, «На тройке» П. И. Чайковский, «Зима» М. Крутицкий Репродукции: «Иней» С. Никореев, «Русская зима» Л. Бродский, «Зимний пейзаж», «Февральская лазурь» Э. Грабарь Поэтический ряд: «Под голубыми небесами» А. С. Пушкин, «Волшебница зима» С. Есенин, «В осинах серебрится иней» Н. Некрасов, «Чародейкою зимою» Ф. Тютчев.</p>
	<p>Занятие №33. Тема. «Музыка и чудеса»</p>	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением способности слышать в</li> </ul>	<p>Панно с изображением новогодних сюжетов, ёлка, султанчики. Музыкальные инструменты.</p>

		<p>произведении процесс развития музыкального образа, выделять выразительные и изобразительные средства, дающие возможность понять содержание музыкального произведения и передать его в движении, создавая свой игровой образ,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитию исполнительского мастерства, артистизма,</li> <li>- воспитанию уважения к взрослым, друг другу, взаимовыручку, желание выслушать товарища.</li> </ul>	<p>Отрывок из поэмы Н. Некрасова «Мороз Красный нос» «Вальс» И. Штраус, Д. Шостакович: «Вальс-шутка», «Лирический вальс», Р. Шуман «Дед Мороз», «Баба Яга» П.И. Чайковский Игра по выбору детей.</p>
<p>Занятие №34. Тема. «Марши разные бывают»</p>	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умениями различать жанр «Марш» и его виды, средства музыкальной выразительности, выполнять различные перестроения, в игровой форме создавать свой образ,</li> <li>- развитию голоса и слуха, умению петь, не форсируя звук, правильно брать дыхание,</li> <li>- воспитанию любви к музыке.</li> </ul>	<p>Музыкальные инструменты (барабаны, бубны, колокольчики, погремушки). Флажки. Портреты П. И. Чайковского, Д. Кабалевского, С. Прокофьева К. Сен-Санс «Королевский марш льва» «Марш» С. Прокофьев, «Походный марш» Д. Кабалевский, «Марш деревянных солдатиков» П. И. Чайковский «Марш» Е. Тиличеева «Барабанщик» Красева, «Бравые солдаты» А. Филиппенко Упражнения: «Маршируем» («Марш» Н. Леви), «Кто лучше шагает» («Походный марш» С. Василенко, «Регулировщик движения» («Марш» Л. Вишкарёва).</p>	
<p>Занятие №35. «Марш в пении и движении»</p>	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умениями различать средства музыкальной выразительности, выражать в движении и игре на музыкальных инструментах смену настроения музыки,</li> <li>- развитию умения детей двигаться в соответствии с музыкальным образом; строго, энергично – тихо, настороженно,</li> </ul>		<p>Деревянные палочки. Картинка с изображением свадебной процессии. Стихотворение Л. Яковлева «Оркестр симфонический» музыкально – дидактическая игра «Повтори ритм» Упр. «Будьте решительны и осторожны» Ж.Люлли «Свадебный марш» Ф.Мендельсон «Бравые солдаты» Филиппенко «Походный марш» Д. Кабалевский Заданный текст: «Кто шагает ряд за рядом? Это мы идём отрядом!»</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитию творческих способностей детей к сочинению собственных оригинальных мелодий на заданный текст,</li> <li>- воспитанию терпения, внимания.</li> </ul>	
	Занятие №36. Тема «В мире музыкальных инструментов»	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению детьми знаниями о музыкальных инструментах и видах оркестра,</li> <li>- развитию техники игры на музыкальных инструментах, умения играть по муз фразам, по партиям, затем – тугги,</li> <li>- развитию эмоциональной отзывчивости на весёлые и лирические народные песни,</li> <li>- воспитанию интереса к исполнительской деятельности.</li> </ul>	<p>Картинки, фото симфонического и оркестра русских народных инструментов. Стихотворение «Эх, оркестр народный» Л. Яковлева. «Вальс» из балета «Спящая красавица», «Ах ты, берёза» р.н.м. «Калинка», «Во саду ли, в огороде» р.н. песни  Песни-распевки: «Скок-скок-поскок», «Лиса по лесу ходила» «Во кузнице», «Во поле берёза стояла» р.н.песни</p>
	Занятие №37. Тема. «Игротека»	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением детьми создавать свой образ и оставаться в нём до конца музыки,</li> <li>- развитию желания и умения исполнять русские народные песни разного характера, чисто интонировать мелодию в заданном диапазоне, делать логические ударения в словах,</li> <li>- совершенствованию умений инсценировать игровые песни, придумывать новые варианты движений в играх; комбинировать элементы танцевальных движений; составлять несложные композиции плясок,</li> <li>- воспитанию любви к русской народной музыке.</li> </ul>	<p>Иллюстрации музыкальных инструментов и видов оркестра. Карточки с классифицированными разными музыкальными инструментами (духовые, ударные, струнные, клавишные)  Муз – дидактическая игра «Разложи картинки» «Увертюра-фантазия» Н.Будашкина, из к.ф. «Морозко» «Во кузнице», «Во саду ли в огороде» р.н.песни «Бравые солдаты» Филиппенко  Игра «Три поросёнка»</p>
Февраль.	Занятие №38. Тема. «Где песня поётся,	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением</li> </ul>	<p>Платочки.  «Светит месяц», «Утушка луговая»</p>

там весело живётся»	инсценировать игровые песни, придумывать новые варианты движений в играх; комбинировать элементы танцевальных движений; составлять несложные композиции плясок, - развитию желания и умения исполнять русские народные песни разного характера, - воспитанию любви к русской народной музыке.	русские н.п. «Во поле берёза стояла», «На зелёном лугу», русские н. п. «Танец с ложками» («Я на горку шла» русская н.п. в обр. И. Арсеевой) Русская н. игра «Золотые ворота»
Занятие №39. Тема. «Весело играем – песни распеваем»	Содействовать: - овладению детьми знаний о вокальном искусстве, пополнять их знания о русской песне, её строении, истории создания, - развитию песенного творчества, - развитию эмоциональной отзывчивости на песни разного характера, чистоты, интонирования, чёткой дикции, артикуляции, -воспитанию интереса к истории фольклора.	Деревянные ложки. «Утушка луговая» русская н.п. Упр.: «Змейка с воротцами» («Заплетися, плетень» р.н.м. в обр. Н. А. Римского-Корсакова, «Приставной шаг в сторону» («Контраданс» Шуберт) Упр. для голоса «Горошина» В. Карасевой, «Дождик, лей на крылечко» р.н.п. «Во поле берёза стояла», «Во кузнице», русские н.п. «Танец с ложками» («Я на горку шла» русская н.п. в обр. И. Арсеевой) русская народная игра «Никанориха»
Занятие №40. Тема «Три кита»	Содействовать: - овладению умением петь в ансамбле по партиям, эмоционально, выразительно, - углублённому представлению детей о марше, песне, танце, хоровом пении, - развитию и обогащению речи детей, умению различать сильную и слабую доли, двигаться в соответствии с темпом музыки, - ознакомлению с движениями русской мужской пляской, - воспитанию любви к русскому народному	Платочки, ударные музыкальные инструменты. упр. «Регулировщик движения» «Три военных марша» Ф.Шуберт «Хор» из оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила» упр. «конфетка», «змея», «колокольчик», «Качели» «Ой, вставала я ранёшенько», «Во Кузнице», «Во поле берёзка стояла», р.н.п. «Полянка» р.н.п. г/з

<p>Занятие №41. Тема. «Маршируем дружно»</p>	<p>творчеству.</p> <p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению детьми представлений о русской народной песне, умению понимать её весёлый, шуточный характер, петь мелодию припева без слов,</li> <li>- развитию эмоциональной отзывчивости на песни разного характера,</li> <li>- развитию чувства ритма, слаженности исполнения, чёткой дикции, творческой инициативы, умения придумывать собственную мелодию в заданном жанре, не повторять за другими,</li> <li>- воспитанию выдержки и уважения друг к другу в игре.</li> </ul>	<p>Фрагменты из оперы «Князь Игорь» А. Бородина. Фотографии по теме «Россия – Родина моя» упр. «Марш с сигналами» под муз Ф.Шуберта «Три военных марша», «Солдатушки» народная песня «Марш» песенное творчество «Ой, вставала я ранёшенько» р.н.п. «Пошла, млада за водой» р.н.п. «козлик», «Ковырялочка», «Самовар», «Присядка»: «Утушка луговая», «Полянка» р.н.м. «Русская пляска для мальчиков» Русская н. игра «Золотые ворота»</p>
<p>Занятие №42. Тема. «Зима в музыке и поэзии»</p>	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением понимать настроение музыкального произведения, его изобразительный характер, определять его форму</li> <li>- развитию восприимчивости к весёлым, жизнерадостным и нежным лирическим песням, танцевально-творческих способностей детей,</li> <li>- воспитанию и развитию эмоциональной отзывчивости на патриотические песни.</li> </ul>	<p>Стихотворение М. Клокова «Ночью в поле» Ф. Шуман «Дед Мороз», Потешка «Мороз» песенное творчество «Ой, вставала я ранёшенько» р.н.п. «Пошла млада за водой» р.н.п. русская народная игра «Никанориха»</p>
<p>Занятие №43. Тема. «Все мы музыканты»</p>	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению детьми умения выразительно исполнять песни различного характера,</li> <li>- развитию у детей кантиленности в пении, умения правильно брать дыхание, лёгкость</li> </ul>	<p>Разные музыкальные инструменты. Ленты, лёгкие шарфики, султанчики. К. Сорокина «Метелица» упр. «Вальс» Е. Тиличевой «Моя мама» Е. Макшанцева «Будем в армии служить» Ю. Чичков «Моя Россия» Г. Струве</p>

		звучания; развитию подвижность языка, - воспитанию любви к исполнительской деятельности.	«Русская пляска для мальчиков» (девочки подыгрывают на ложках) Игра «Кто скорее ударит в бубен?» Оркестр «Вальс-шутка» Д. Шостакович
	Занятие №44. Тема. «Наши защитники»	Содействовать: - овладению детьми знания о родах войск (пехотинцы, лётчики, моряки, пограничники, танкисты), -развитию ловкости, смекалки, - воспитанию любви и уважения к армии, к защитникам Отечества.	«Я – солдат», «Солдатушки»; упр. «Кто лучше шагает?», «Стройся в звенья»; аттракцион «Будь внимателен!»; соревнование «Чей отряд быстрее соберётся?»
Март.	Занятие №45. Тема «Песенка для мамочки»	Содействовать: - овладению умением передавать в движении ритмический рисунок мелодии, двигаться легко, выразительно, в соответствии с задорным характером народного танца, - развитию умения детей чисто интонировать М.3 и Ч.4 вверх с музыкальным сопровождением, -воспитанию любви и уважения к близким.	«Грустная песенка» П.И.Чайковский Упр. «Музыкальное эхо», «Вальс» Е. Тиличевой «Кто такая бабушка?», «Мы сложили песенку», «Солнечная капель», «Моя мама» Е. Макшанцева «Кадриль» русская н.м.
	Занятие №46. Тема «Самые любимые»	Содействовать: - овладению умением выражать теплоту и любовь в пении и движении, - развитию восприимчивости к весёлым, жизнерадостным и нежным лирическим песням, - воспитанию любви и уважения к взрослым.	Стихи о маме и бабушке этнод «Тише, мама спит», упр. «В доме моём тишина» (экспериментирование со звуком), упр. «Вальс», «Музыкальное эхо», пение «Мы сложили песенку», «Солнечная капель», «Кто такая бабушка?», танец «Кадриль», «Танец с ложками»
	Занятие №47. Тема «Мастера, мастера, потрудились вы, не зря!»	Содействовать: - овладению умением определять жанр и характер произведения, - развитию знаний о русском народном искусстве (музыка, фольклор), творческих способностей в умении	Шутки – прибаутки: «Гит», «Ульяна» Песни: «Бай, качи, качи», потешка «Иголка» Танец: «Кадриль» Небылицы: «По поднебесью», «Рано утром», «Синее море» Игра: «Золотые ворота»

	<p>подбирать необходимую для текста мелодическую линию,</p> <p>- воспитанию любви к русскому народному творчеству.</p>	
<p>Занятие №48. Тема «Гжельские узоры»</p>	<p>Содействовать:</p> <p>- овладению детьми знаний и представлений о том, что музыка, фольклор и ИЗО неразделимы,</p> <p>- совершенствованию знаний детей в разных видах русского народного творчества,</p> <p>- развитию чувства лада и вопросно-ответной формы,</p> <p>- воспитанию уважения к труду.</p>	<p>Гжельские изделия. Платочки, музыкальные инструменты, макет берёзки.</p> <p>«Загадка» М.Андреева, «Край родной», «Пошла млада за водой», «Во роле берёза стояла», «Ой, вставала я ранёшенько», стихи, потешки, прибаутки из русского фольклора.</p>
<p>Занятие №49. Тема «Приходи скорей, весна!»</p>	<p>Содействовать:</p> <p>-овладению умением имитировать игру на различных музыкальных инструментах,</p> <p>-формированию умений чувствовать красоту природы, поэтического слова, музыки, различать изобразительные и выразительные средства музыки, смену её характера, оттенки настроений,</p> <p>- развитию творчества в пении, умение сочинить мелодию на заданный текст в мажорном и минорном ладе, находить нужную интонацию, ритм,</p> <p>- воспитанию любви к музыке и поэзии.</p>	<p>Весенние картинки. Музыкальные инструменты.</p> <p>Ф.И.Тютчев «Зима недаром злится»</p> <p>Н. Виноградова «Рассказали о весне»</p> <p>«Квартет» М. Чюрлёниса (г/з)</p> <p>«Солнце ярко светит», «Дождик», «Слышишь?» песенное творчество</p> <p>«Весенняя песенка» С. Полонского</p> <p>Игра «Музыкальные поросята» английская народная мелодия</p>
<p>Занятие №50. Тема. «В мире музыкальных инструментов»</p>	<p>Содействовать:</p> <p>- овладению детьми знаниями о том, что звуки можно извлекать не только из музыкальных инструментов, но и окружающих предметов,</p> <p>- развитию пластики движений, фантазии, воображения,</p>	<p>Картинки с изображением струнных инструментов. Различные изделия из стекла и хрусталя.</p> <p>Этюд «Таяние сугробов»</p> <p>«Квартет» М. Чюрлёниса (г/з)</p> <p>Эксперимент со стеклянными стаканами, разной формы и плотности</p> <p>упражнение «Как поют разные птицы», Б.3, М.3</p>



		- воспитанию способности чувствовать, эстетически переживать музыку в движении.	«Дождик» Г. Свиридов «Весенняя песенка» С.Полонский, «Ой, вставала я ранёшенько» русская народная песня Русская народная игра «Золотые ворота»
	Занятие №51. Тема. «Шаловливые сосульки»	Содействовать: - овладению умением пропевать одну гласную на двух звуках, чётко произносить слова, - совершенствованию умений слышать и понимать характер музыки, смену её настроений в движении, - развитию пластичности, - воспитанию доброжелательного отношения в решении познавательных- игровых задач.	Колокольчики. Треугольник. «Мелодия» А. Рубинштейн «Квартет» М. Чюрлёниса (г/з) Упр. «Шаловливые сосульки» «Весенняя песенка» С.Полонский «Во кузнице» русская н.п. Хоровод «Ходит матушка-весна» русская н.п. Игра «Гори ясно».
	Занятие №52. Тема «Весенние голоса»	Содействовать: - овладению умением, не только понимать музыкальный язык, но и пользоваться им для самовыражения, - развитию эмоциональности и фантазии в разных видах музыкальной деятельности, - воспитанию способности чувствовать, эстетически переживать музыку в движении.	Голоса птиц (г/з), треугольник, колокольчики, ложки, коромысло и два ведра, игрушечные балалайки. Фонематическое упражнение «Весенние голоса» Хоровод «Ходит матушка-весна» русская н.п. Пошла млада за водой» русская н.п. «Пляска с ложками» (русская плясовая)
	Занятие №53. Тема. «Приди весна!»	Содействовать: - овладению детьми умением различать настроение пьесы, моменты, образности, отдельные интонации - развитию у детей выдумки, фантазии, речи и дикции в голосовом подборе звуков, - воспитанию у детей любви к музыке, к пению народных песен, закличек.	Искусственная ёлка. Звуки весеннего леса. Музыкальные инструменты. Игрушечный гном. «Весенние звуки» упражнение «Песня жаворонка» М.И.Глинка Весенние заклички: «Ай, жавороночки», «Весна! Весна красная» «Дождик» Е. Попляновой Хоровод «Ходит матушка-весна» русская н.п. Подвижная игра «Скворцы и кошка»
Апрель.	Занятие №54.	Содействовать:	Дымковская игрушка. Разные

<p>Тема «Мастера, мастера, потрудились вы, не зря!»</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению детьми знаний о дымковской игрушке,</li> <li>- развитию чувства музыкального ритма в игре на музыкальных инструментах,</li> <li>- воспитанию уважения к мастерству русских умельцев, эстетического отношение к предметам народного промысла.</li> </ul>	<p>ударные инструменты. Картуз, дудочка. Подбор тематических стихов, потешек. Оркестр «Калинка» и «Во саду ли, в огороде» русские н.п. сценка «Маша и Медведь», Игра «Ворон», «Русский сувенир» Г. Михайловой «Камаринская» П. И. Чайковский.</p>
<p>Занятие №55. Тема «Русская песня»</p>	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением выразительно петь, плясать, читать народные потешки и разыгрывать сценки,</li> <li>- совершенствованию знаний детей о русской песне, фольклоре, быте и обычаях русского народа,</li> <li>- развитию эмоциональной отзывчивости на музыку разного характера, творческой активности, выдумки, смекалки,</li> <li>- воспитанию детей на народных традициях.</li> </ul>	<p>«Утушка луговая», «Светит месяц», «Заигрыш», «Частушки», «Тополёк», загадки, пословицы и поговорки, инсценировка «Пошла млада за водой», «Во кузнице», хоровод с платочками «Во поле берёза стояла», игра «Золотые ворота», оркестровка «Калинка», «Во саду ли, в огород»</p>
<p>Занятие №56. Тема. «Музыка и поэзия неразлучны»</p>	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением владеть своим телом,</li> <li>- овладению умением детей перестраиваться из большого круга в несколько маленьких и наоборот, двигаться в соответствии с характером музыки и сменой её частей,</li> <li>- развитию плавности движений рук, творческой фантазии, воображения,</li> <li>- развитию умения понимать и любить красоту музыки и поэтического слова,</li> <li>- воспитанию способности чувствовать, эстетически переживать музыку в движении.</li> </ul>	<p>Приметы народные о весне. «Мелодия» А. Рубинштейн Упр. «Бег лёгкий и широкий» («Экосез» Ф. Шуберта) «Пляска птиц» из оперы Н. А. Римского-Корсакого «Сказка о царе Салтане» «Песня жаворонка» П. И. Чайковский Упр. «Лесной оркестр», «Вот как мы поём», «Шаловливые сосульки» «Весенняя полечка» Л. Олиферовой Подвижная игра «Скворцы и кошка»</p>

<p>Занятие №57. Тема «В мире музыки»</p>	<p>Содействовать: - овладению детьми умению в движении, пении выражать чувства, вызванные музыкой, - развитию умения понимать и любить музыку, различать её изобразительность, средства выразительности, - воспитанию любви к музыке.</p>	<p>Картинки с изображением подснежников. Поэтический ряд: А. Майков «Подснежник», К. Ибряев «Тихо-тихо рядом сядем», «Музыка вдруг смолкла» Беседа «Как родилась музыка» «Подснежник» П. И. Чайковский Словесная игра « Придумай слова для мажора и минора», «Музыка» Г. Струве, «Весенняя полечка» Л. Олиферовой «Гавот» Ф. Ж Госсека.</p>
<p>Занятие №58. Тема. «В гости к песне»</p>	<p>Содействовать: - овладению умением детей внимательно следить за развитием музыкальной фразы, - развитию кантиленности в пении, дыхания и музыкального слуха, лёгкости исполнения песен, - развитию умения сочинять мелодии в заданном жанре и на заданный текст, - воспитанию любви к вокальному искусству.</p>	<p>Стихотворение «К самым тонким оттенкам природы». «Во поле берёза стояла», «Во кузнице», «Во саду ли в огороде» русские н.п. «До свиданья, детский сад» Ю. Слонова упр. «Вальс» Е. Тиличевой «Вальс», «Марш» песенное творчество «Весенняя полечка» Л. Олиферовой Полька «Добрый жук» А. Спадавецкиа Игра «Кто скорее ударит в бубен?»</p>
<p>Занятие №59. Тема «Как волшебница жар-птица»</p>	<p>Содействовать: - овладению детьми знания о названиях элементов росписи (ягоды, цветы, завиток, травка), её цветовой гаммой о неразрывной связи разных видов искусства: художественное слово, живописи, музыки, - развитию, совершенствованию и углублению знаний детей о хохломской росписи, её истории, - воспитанию уважения к труду.</p>	<p>Изделия из хохломы. Деревянные ложки. Беседа Поэтический ряд: «Как волшебница жар-птица», «Под малиновым листочком», «Ты, рябинушка», «Зеленой, зеленой» Музыкальный ряд: «Как под наши ворота», «Во кузнице», «Ой, вставала я ранёшенько» «Танец с ложками» (русская плясовая) Частушки о хохломе «Наша хохлома» Ю. Чичков Игра «Золотые ворота»</p>
<p>Занятие №60. Тема « Магазин игрушек»</p>	<p>Содействовать: - овладению умением создавать выразительный образ, свободно ориентироваться в</p>	<p>Музыкальные инструменты. Игрушки. Подборка стихов о музыкальных инструментах и игрушках, музыке. «Я игрушку покупаю» песенное</p>

		<p>пространстве, - развитию эмоциональности, выдумки, фантазии, - развитию умения самостоятельно придумывать движения и выразительный образ, слышать динамические оттенки, передавать шутливый характер музыки, - воспитанию интереса к игре на различных инструментах.</p>	<p>творчество Этюд «Мячики» Шитте, Упр. «Передача мяча» ( под мелодию моравской народной песни «Люди работают») Игра – упр. «Кто лучше шагает», Упр. «Цирковые лошадки» М. Красева «Песенка о домашних животных» С. Насауленко Упр. «Шагают Петрушки» (французская н. песня «Полишинель») «Гавот» Ф. Ж Госсекса «Танец с хлопками» карельская н. «Кукла Ната» А. Лепина</p>
	<p>Занятие №61. Тема «Цветочная сказка»</p>	<p>Содействовать: - овладению детьми умения чувствовать музыкальность, связь музыки, цвета с внутренним миром человека, - развитию фантазию, воображение, - воспитанию способности чувствовать, эстетически переживать музыку в движении</p>	<p>Музыкальный ряд: Э. Григ «танец Анитры», Ф. Шопен «Полонез ля-мажор», Л. Бетховен «Ронко-каприччио» Репродукции: К. Коровин «Розы», А. Куприн «Осенний букет», С. Савари «Букет Дружба» Дидактическая игра «Разбитые вазы».</p>
Май.	<p>Занятие №62. Тема «Этот день мы приближали, как могли»</p>	<p>Содействовать: - овладению умением различать средства музыкальной выразительности, - углублению знаний детей о значении песни в жизни народа в дни Великой Отечественной войны, о верности и дружбе, - развитию памяти, внимания, выдержки в игре, - воспитанию, чувства любви, гордости, патриотизма, уважения к старшему поколению.</p>	<p>Презентация на тему «день Победы. «Священная война» А.В. Александров, «В землянке» К. Листов, «Тёмная ночь» Н. Богословский Игра с флажками «Будь внимателен»</p>
	<p>Занятие №63. Тема «Нам песня строить и жить помогает»</p>	<p>Содействовать: - овладению детьми знаниями о песнях военных лет (прощальными) и</p>	<p>«Вечер на рейде» В. Соловьёв-Седой; «Дороги» А. Новиков; «Огонёк» М. Блантер; «Смуглянка» А. Новиков; «Алёша» Э. Колмановский;</p>

	знакомству с звучащими песенными памятниками (песни о войне, написанные после войны), - развитию представлений о средствах выразительности, - воспитанию, чувства любви, гордости, патриотизма, уважения к старшему поколению.	«Последний бой» М. Ножкин; «Песня десятого десантного» Б. Окуджава; «Журавли» Я. Френкель.
Занятие №64. Тема. «Музыка - сестра живописи».	Содействовать: - овладению умением воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством, - развитию умения понимать специфику деятельности композитора и художника на основе соотнесения средств художественной выразительности музыки и живописи, - воспитанию способности чувствовать музыку и живопись.	портреты композиторов, репродукции картин: Клод Моне «Стог сена в Живерни», П. Федотов «Завтрак аристократа», Эдуард Николаевич Дробицкий «Жизнь и смерть», музыкальный материал. О. Лассо «Эхо», П. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. II часть, М. Мусоргский. «Два еврея, богатый и бедный» из цикла «Картинки с выставки», К. Дебюсси. «Паруса».
Занятие №65. Тема. «»Назови и спой песенку»	Содействовать: - овладению умением чувствовать логические ударения в музыкальных фразах, - развитию эмоциональной отзывчивости на песни разного характера, - воспитанию любви к пению.	Игрушки-зверюшки. Куклы Ната и Марина. «Песенка о домашних животных» С. Насауленко «Дед Мороз на ёлке жил», «Весенняя», Игра-диалог «Здравствуй, гусёнок» венгерская н.п., «Гуси» С. Смирновой «Кукла Ната» А. Лепина «Бантик» М. Жака. «Вальс петушков» И. Стрибогга «Прощальная песня» И. Якушиной «Танец с хлопками» карельская н.
Занятие №66. Тема. «Скоро простится настанет пора»	Содействовать: - овладению навыкам музыкально-ритмических движений, - совершенствованию умений узнавать песни, самостоятельно их исполнять в соответствии с жанром и характером	«Наш автобус голубой» Т. Волгиной «Песенка о домашних животных» С. Насауленко «До свиданья, детский сад» Ю. Слонова «Весенняя полечка» Л. Олиферовой «Дождик» Е. Попляновой «До, ре, ми, фа, соль» А.

	<p>музыки,  - развитию умений детей выразительно передавать игровые образы в инсценировании песен, самостоятельно искать способы передачи в движении музыкального образа,  - воспитанию нравственно-волевых качеств, патриотических чувств.</p>	<p>Островского  «Гавот» Ф. Ж Госсека  «Рок-н-ролл» танцевальное творчество  «Танец с хлопками» карельская н. м  Полька «Добрый жук» А. Спадавецкиа  Загадки про школу, игра по желанию  «Прекрасен мир поющий» Д. Абелян</p>
<p>Занятие №67. Тема «Угадай мелодию»</p>	<p>Содействовать:  - овладению умением узнавать пьесы и песни по мелодии и вступлению,  - развитию умения в создании своего образа в упражнениях и этюдах,  - воспитанию любви к музыке.</p>	<p>1 блок: «Русская народная песня  2 блок: «Мои игрушки»  3 блок: П. И. Чайковский «Детский альбом».  Игры по желанию детей</p>
<p>Занятие № 68.  Тема «Игротека»</p>	<p>Содействовать:  - овладению умением создавать образ,  - развитию умений внимательно слушать музыку, высказываться об услышанном, инициативы, выдумки, фантазии, эмоциональности,  - воспитанию доброжелательности в решении игровых задач.</p>	<p>Карточки с изображением животных.  К. Сен-Санс «Карнавал животных»</p>
<p>Занятие № 69.  Тема «В стране музыкальных инструментов»</p>	<p>Содействовать:  - овладению детьми умения классифицировать инструменты по группам, различать виды оркестров,  - развитию умений детей по слуху определять звучащий инструмент, называть его, показывать соответствующую карточку,  - воспитанию интереса к исполнительской деятельности.</p>	<p>Четыре домика, карточки с изображением музыкальных инструментов, детские музыкальные инструменты, запись звучания разных инструментов (дудка, труба, гитара, саксофон, жалейка).  Слайды на данную тематику.  «Барыня» русская н.м. «Утро» Э. Григ.</p>

## 2.6. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов.

**Цель:** изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начал музыкальной культуры в процессе проведения групповой диагностики в каждой возрастной группе детского сада.

Это необходимо для изучения индивидуальных достижений, особенностей самовыражения каждого ребенка средствами музыки, выявления у ребенка затруднения и оказания ему (если нужно) своевременной помощи в образовательном процессе.

Оценка уровня овладения ребенком необходимыми навыками и умениями по образовательным областям проводится по уровневой системе:

низкий уровень - ребенок не может выполнить все предложенные задания, помощь взрослого не принимает; в таблицу заносится при помощи условного обозначения (●)

средний уровень - ребенок выполняет все предложенные задания с частичной помощью взрослого; в таблицу заносится при помощи условного обозначения (●)

высокий уровень - ребенок выполняет все предложенные задания самостоятельно; в таблицу заносится при помощи условного обозначения (●)

Полученные данные заносятся в таблицы, на основе которых выводятся результаты.

Педагогическая диагностика осуществляется с учетом ряда принципов, обусловленных спецификой образовательного процесса детского сада.

*Принцип объективности* означает стремление к максимальной объективности в процедурах и результатах диагностики, избегание в оформлении диагностических данных субъективных оценочных суждений, предвзятого отношения к диагностируемому.

*Принцип целостного изучения педагогического процесса* предполагает: для того чтобы оценить общий уровень развития ребенка, необходимо иметь информацию о различных аспектах его развития: социальном, эмоциональном, интеллектуальном, физическом, художественно-творческом.

*Принцип процессуальности* предполагает изучение явления в изменении, развитии.

*Принцип компетентности* означает принятие педагогом решений только по тем вопросам, по которым он имеет специальную подготовку; запрет в процессе и по результатам диагностики на какие-либо действия, которые могут нанести ущерб испытуемому.

*Принцип персонализации* требует от педагога в диагностической деятельности обнаруживать не только индивидуальные пути развития, а отклонения от нормы не оценивать как негативные без анализа динамических тенденций становления.

## Диагностические задания для детей пятого – шестого года жизни

### Наблюдение за детьми на музыкальном занятии (за процессом слушания музыки)

**Цель** — изучение особенностей эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста на музыку.

Наблюдение проводится в соответствии с критериями:

- отношение ребенка к процессу слушания музыки (равнодушие, удовольствие, увлеченность, неприязнь);

-экспрессивно-мимическое выражение эмоций во время слушания (хмурится, улыбается, смеется, вздыхает, плачет, равнодушен, сосредоточен);

-сопровождение музыки движениями (притоптывает, хлопает в ладоши, покачивается в такт мелодии, пританцовывает, неподвижен (сосредоточен), отвлекается на другую деятельность, не связанную с музыкой);

-эстетическая оценка музыкального произведения (самостоятельно, с помощью воспитателя, не происходит);

-разнообразие вербальной оценки (использует множество прилагательных, сравнения, ассоциации, 1—2 типичных прилагательных, другие средства оценки, не стремится к оценке произведения, не участвует);

-реакция на музыку (сразу, в процессе слушания, после прослушивания, отсрочено в других видах деятельности).

### **Беседа с детьми**

**Цель** — изучение особенностей эмоциональной отзывчивости детей при прослушивании различных по характеру музыкальных произведений.

Детям предлагается прослушать произведения П. Чайковского «Похороны куклы» и «Итальянская песенка». После прослушивания проводится беседа об эмоционально-образном содержании музыки.

### **Примерные вопросы:**

Понравилась ли тебе музыка? Почему? Какая музыка понравилась больше?

Какое настроение выражено в первом произведении? Во втором? Когда у тебя бывает такое настроение, такие чувства? Чаще ты испытываешь настроение как в первом произведении или как во втором? Почему?

Какой характер у музыки (*каждого произведения*)!

Что тебе хочется делать после того, как прозвучала музыка?

По результатам наблюдения и беседы с детьми делаются **выводы** об особенностях эмоциональной отзывчивости детей к музыке и определяется, к какой из условно выделенных групп принадлежит ребенок.

*ГРУППА А.* В процессе слушания дети выражают удовольствие, радость, увлеченность, при этом, ярко проявляя эмоции. Часто сопровождают музыку движениями, дают эстетическую оценку музыкальному произведению самостоятельно в процессе слушания или сразу после прослушивания, используя при этом достаточное количество прилагательных, сравнения, примеры из жизни. Дети адекватно определяют характер обоих произведений, используя при их оценке разнообразные прилагательные.



Музыкальные произведения вызывают у детей яркий эмоциональный отклик, а также желание выражать эмоции посредством адекватных движений, показа, примеров из личного опыта. Дети точно чувствуют противоположный характер произведений. Это свидетельствует о **высоком уровне** эмоциональной отзывчивости на музыку.

*ГРУППА В.* Дети получают удовольствие от процесса слушания музыки, но при этом остаются равнодушными или сосредоточенно слушают, покачиваясь в такт или сохраняя статичность. Им трудно дать оценку музыкального произведения самостоятельно. С помощью воспитателя называют 1—2 типичных прилагательных, характеризующих произведение, сразу после прослушивания. Дети адекватно определяют эмоциональный характер произведений. Они затрудняются объяснить, почему понравилось то или иное произведение, однако внешне достаточно ярко реагируют на контрастность музыки. Это свидетельствует о **среднем уровне** эмоциональной отзывчивости на музыку.

*ГРУППА С.* В процессе слушания музыки дети обычно равнодушны или сосредоточены на других видах деятельности. Не сопровождают музыку движениями, оставаясь в статичном, индифферентном положении. Дети чувствуют характер произведений, но испытывают трудности при их оценивании даже с помощью воспитателя или постоянно отказываются от оценки. Это свидетельствует о **низком уровне** эмоциональной отзывчивости к музыке.

#### **Диагностическое задание «Двигательная импровизация под музыку»**

**Музыкальный ряд:** Ф. Шопен. Этюд фа минор, соч. 25.

**Описание задания.** Детям предлагается представить себя осенними листьями, танцующими под музыку. Но прежде чем включиться в движение вместе со звучащей музыкой, им нужно выбрать предметы, которые будут у них в руках и которые смогут украсить их танец. Эти предметы воспитатель заранее раскладывает на стульях, стоящих вдоль стен зала. Это могут быть лоскутки материи и полоски бумаги разных размеров, небольшие камешки, шишки, палочки. Выбор ребенком предмета для танца войдет в оценку выполнения задания. Высокой оценке будет соответствовать выбор ярких, легких и средних по размеру лоскутков и полосок бумаги, с помощью которых можно имитировать в движениях трепещущие на ветру листья. На протяжении импровизированного танца дети могут менять предметы, постепенно подбирая к музыке и соответствующие движения, и соответствующие предметы.

После завершения звучания музыки педагог предлагает повторить танец, но в более упорядоченном виде. Дети с выбранными предметами в руках встают в общий круг. С началом звучания музыки каждый из них по очереди на короткое время становится ведущим в центре круга, придумывая движения. Стоящие в кругу копируют движения ведущих. Педагог, принимающий участие в игре наравне со всеми, отслеживает и запоминает действия детей, чтобы после занятия описать их, проанализировать и дать им оценку.

**Высокий уровень** - Соответствие характеру музыкального произведения выбранных ребенком танцевальных движений (подскоки, характерные шаги, плавное кружение и т.д.). Адекватность передачи в жестах акцентов, пауз, ярких интонационных оборотов. Уместность мимических и вокально-речевых реакций ребенка. Увлеченность музыкой и оригинальность придуманных игровых сюжетов в рамках музыкальной композиции.

**Средний уровень** - Несамостоятельность выбора типа движений под музыку (копирование других детей), невыразительность и недостаточность отражения в жестах особенностей музыкальной формы. Сдержанность или отсутствие мимических и

вокально-речевых реакций. Отсутствие инициативы и оригинальности в придумывании игровых сюжетов.

**Низкий уровень** - Движения, безотносительные к характеру музыкального произведения (топтанье на месте, перебежки из одного конца зала в другой и т. п.). Отсутствие у ребенка интереса к деталям драматургии произведения. Эпизодичность внимания к звучащей музыке и переключение на занятия своими делами. Неуместность мимических и вокально-речевых реакций.

#### **Игровая ситуация «Музыкальная шкатулка»**

**Цель** — определить особенности знаний детьми музыкального репертуара.

**Игровой материал:** шкатулка, карточки с рисунками, иллюстрирующими содержание знакомых песен (на обороте карточки для контроля указано название песни).

**Ход диагностики.** Вшкатулку помещаются 5—6 карточек. Дети по очереди вынимают карточки и передают их ведущему, называя музыкальное произведение. Песни исполняются без музыкального сопровождения всеми детьми или индивидуально, по желанию ребенка.

#### **Диагностическая ситуация «Выставка портретов известных композиторов»**

**Цель** – определить уровень знаний детьми композиторов.

**Ход ситуации.** Игровой персонаж объясняет ребенку, что готовит выставку, но не знает, как поместить таблички под портретами композиторов. Предлагается узнать портреты композиторов: Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, В.-А. Моцарта, М. Мусоргского, С. Прокофьева, Д. Кабалевского, Р. Шумана.

#### **Результаты:**

**Высокий уровень** - Дети имеют ярко выраженный познавательный интерес к музыке, проявляют заинтересованность в беседе на тему музыки. Имеют устойчивые знания о деятельности композитора, называют большое количество имен выдающихся композиторов.

**Средний уровень** - Дети проявляют интерес к знакомству с данным видом искусства, к теме беседы. Есть знания о деятельности композитора. Могут узнать и назвать несколько имен выдающихся композиторов.

**Низкий уровень** - Познавательный интерес, увлеченность темой беседы, положительное отношение к музыке у детей не выражены. Отсутствуют знания о композиторах.

#### **Тест-игра «Ладочки»**

**Цель** — выявление уровня сформированности метроритмической способности.

**Материал:** русская народная песня «Во поле березка стояла».

**Задание для детей:** «Сейчас мы споем песенку и прохлопаем ее в ладоши. А затем „спрячем“ голос и „споем“ одними ладошками».

#### **Результаты:**

**Высокий уровень** - точное (безошибочное) воспроизведение метрического рисунка одними ладошками на протяжении всех 8 тактов —(3 балла);

**Средний уровень** - воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шепотом) —(2 балла);

**Низкий уровень** - неровное, сбивчивое метрическое исполнение и при помощи голоса - (1балл).

### **Диагностическое задание 1.**

**Цель** - определить уровень знаний детьми музыкальных жанров.

**Ход диагностики:**

Прослушать и различить три пьесы разные по жанру (Марш, пляска, колыбельная), с помощью дидактической игры выложить карточки соответственно жанру исполняемого произведения.

**Высокий уровень** - внимательно слушает музыкальные фрагменты, определяет жанр и выполняет задание без подсказки.

**Средний уровень** - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить жанр музыкального произведения, выложить карточки.

**Низкий уровень** - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

### **Диагностическое задание 2.**

**Цель:** выявить уровень сформированности точного интонирования и пения.

**Ход диагностики:** Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение.

**Высокий уровень** - поет, чисто интонируя движение мелодии.

**Средний уровень** - поет, не точно, отвлекается, но слышит окончание вступления.

**Низкий уровень** - интонирование отсутствует, не точный текст.

### **Диагностическое задание 3.**

Назвать предложенные инструменты (металлофон, бубен, барабан и т.д.), показать приемы игры на различных инструментах, играть попевку «Небо синее» небольшими группами и по одному.

**Высокий уровень** - называет правильно, владеет приемами игры, исполняет попевку вместе с пением, поет, чисто интонируя движение мелодии.

**Средний уровень** - называет правильно, владеет приемами игры, но песенки не получается.

**Низкий уровень** - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

### **Диагностические задания для детей шестого – седьмого года жизни**

**Дидактическая игровая ситуация «Отгадай, какой это музыкальный инструмент»**

**Цель** — изучение восприятия тембра музыкальных звуков.

**Диагностический материал:** музыкальные инструменты (дудочка, погремушка, барабан, колокольчик, гармошка), ширма, изображения музыкальных инструментов.

Игра проводится с подгруппой детей (4—5 человек).

**Ход диагностики.** Детям предлагается отгадать, что за музыкальный инструмент звучит. За ширмой разложены музыкальные инструменты, которые не видны детям. На ширме располагаются изображения этих инструментов. Педагог воспроизводит звук на каком-либо музыкальном инструменте и спрашивает у воспитанников: «Какой музыкальный инструмент звучит?» или «На каком музыкальном инструменте я играю?»

Ответы детей фиксируются в таблице.

**Результаты:**

1 балл присваивается, если ребенок правильно назвал музыкальный инструмент.

0,5 балла — если ребенок, сомневаясь, показал на картинку с изображением звучащего музыкального инструмента или со второй попытки показал правильно, назвал его с подсказкой.

0 баллов — ребенок не назвал музыкальный инструмент и не смог показать его на картинке или показал неправильно.

**Высокий уровень** – 7 – 8 баллов

**Средний уровень** – 5 – 6,5 баллов

**Низкий уровень** – 0 – 4,5 балла

**Наблюдение за детьми на музыкальном занятии  
(за процессом слушания музыки)**

**Цель** — изучение особенностей эмоциональной отзывчивости детей на музыку.

Наблюдение проводится в соответствии с **критериями:**

- отношение ребенка к процессу слушания музыки (равнодушие, удовольствие, увлеченность, неприязнь);

-экспрессивно-мимическое выражение эмоций во время слушания (хмурится, улыбается, смеется, вздыхает, плачет, равнодушен, сосредоточен);

-сопровождение музыки движениями (притоптывает, хлопает в ладоши, покачивается в такт мелодии, пританцовывает, неподвижен (сосредоточен), отвлекается на другую деятельность, не связанную с музыкой);

-эстетическая оценка музыкального произведения (самостоятельно, с помощью воспитателя, не происходит);

-разнообразие вербальной оценки (использует множество прилагательных, сравнения, ассоциации, 1—2 типичных прилагательных, другие средства оценки, не стремится к оценке произведения, не участвует);

-реакция на музыку (сразу, в процессе слушания, после прослушивания, отсрочено в других видах деятельности)

**Диагностическое задание «Двигательная импровизация под музыку»**

**Музыкальный ряд:** Ф. Шопен. Этюд фа минор, соч. 25.

**Описание задания.** Детям предлагается представить себя осенними листьями, танцующими под музыку. Но прежде чем включиться в движение вместе со звучащей музыкой, им нужно выбрать предметы, которые будут у них в руках и которые смогут украсить их танец. Эти предметы воспитатель заранее раскладывает на стульях, стоящих вдоль стен зала. Это могут быть лоскутки материи и полоски бумаги разных размеров, небольшие камешки, шишки, палочки. Выбор ребенком предмета для танца войдет в оценку выполнения задания. Высокой оценке будет соответствовать выбор ярких, легких и средних по размеру лоскутков и полосок бумаги, с помощью которых можно имитировать в движениях трепещущие на ветру листья. На протяжении импровизированного танца дети могут менять предметы, постепенно подбирая к музыке и соответствующие движения, и соответствующие предметы.

После завершения звучания музыки педагог предлагает повторить танец, но в более упорядоченном виде. Дети с выбранными предметами в руках встают в общий круг. С

началом звучания музыки каждый из них по очереди на короткое время становится ведущим в центре круга, придумывая движения. Стоящие в кругу копируют движения ведущих. Педагог, принимающий участие в игре наравне со всеми, отслеживает и запоминает действия детей, чтобы после занятия описать их, проанализировать и дать им оценку.

**Высокий уровень** – Соответствие характеру музыкального произведения выбранных ребенком танцевальных движений (подскоки, характерные шаги, плавное кружение и т.д.). Адекватность передачи в жестах акцентов, пауз, ярких интонационных оборотов. Уместность мимических и вокально-речевых реакций ребенка. Увлеченность музыкой и оригинальность придуманных игровых сюжетов в рамках музыкальной композиции.

**Средний уровень** - Несамостоятельность выбора типа движений под музыку (копирование других детей), невыразительность и недостаточность отражения в жестах особенностей музыкальной формы. Сдержанность или отсутствие мимических и вокально-речевых реакций. Отсутствие инициативы и оригинальности в придумывании игровых сюжетов.

**Низкий уровень** - Движения, безотносительные к характеру музыкального произведения (топтанье на месте, перебежки из одного конца зала в другой и т. п.). Отсутствие у ребенка интереса к деталям драматургии произведения. Эпизодичность внимания к звучащей музыке и переключение на занятия своими делами. Неуместность мимических и вокально-речевых реакций.

#### **Диагностическая ситуация «Выставка портретов известных композиторов»**

**Цель** – определить уровень знаний детьми композиторов.

**Ход ситуации.** Игровой персонаж объясняет ребенку, что готовит выставку, но не знает, как поместить таблички под портретами композиторов. Предлагается узнать портреты композиторов: Н. Римского-Корсакова, П.Чайковского, В.-А. Моцарта, М. Мусоргского, С. Прокофьева, Д.Кабалевского, К. Сен-Санса, М. Глинку, Э. Грига.

#### **Результаты:**

**Высокий уровень** - Дети имеют ярко выраженный познавательный интерес к музыке, проявляют заинтересованность в беседе на тему музыки. Имеют устойчивые знания о деятельности композитора, называют большое количество имен выдающихся композиторов.

**Средний уровень** - Дети проявляют интерес к знакомству с данным видом искусства, к теме беседы. Есть знания о деятельности композитора. Могут узнать и назвать несколько имен выдающихся композиторов.

**Низкий уровень** - Познавательный интерес, увлеченность темой беседы, положительное отношение к музыке у детей не выражены. Отсутствуют знания о композиторах.

#### **Тест-игра «Ладшки»**

**Цель** — выявление уровня сформированности метроритмической способности.

**Материал:** песня «Елочка» М. Красева.

**Задание для детей:** «Сейчас мы споем песенку и прохлопаем ее в ладоши. А затем „спрячем" голос и „споем" одними ладошками».

## Результаты:

**Высокий уровень** - точное (безошибочное) воспроизведение метрического рисунка одними ладошками на протяжении всех 8 тактов —(3 балла);

**Средний уровень** - воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шепотом) —(2 балла);

**Низкий уровень** - неровное, сбивчивое метрическое исполнение и при помощи голоса - (1балл).

### Диагностическая ситуация «Музыкальное лото»

**Диагностический материал:**карточки-картинки (по числу играющих детей), иллюстрирующие содержание знакомых песен, записи песен, фишки, магнитофон.

**Ход диагностики.** Детям раздают по 3—4 карточки. Исполняется песня в записи. Дети узнают песню и закрывают фишкой нужную карточку. Выигрывает тот, кто правильно закроет все карточки.

**Высокий уровень** – закрыл все карточки правильно.

**Средний уровень** – допустил 1-2 ошибки.

**Низкий уровень** – выполнил задание не правильно или отказался его выполнять.

### Диагностическое игровое задание «Кот и котенок»

**Цель** — выявить уровень сформированности звуковысотного чувства — адекватного ощущения соотношений высоты звуков.

**Задание для ребенка:** «Кот и котенок потерялись в темном лесу. Послушай, так мяукает кот (*исполняется звук до<sup>1</sup>*), а так — котенок (*исполняется более высокий звук соль<sup>1</sup>*). Помоги им найти друг друга. Скажи, когда мяукает кот, а когда котенок?»

Последовательно исполняются звуки:

1.1. ми<sup>1</sup> — соль<sup>2</sup> (кот — котенок) — 1 балл;

1.2. соль<sup>2</sup> — фа<sup>1</sup> (котенок — кот) — 2 балла;

1.3. фа<sup>1</sup> — фа<sup>2</sup> (кот — котенок) — 3 балла;

2.1. фа<sup>2</sup> — соль<sup>1</sup> (котенок — кот) — 1 балл;

2.2. ми<sup>2</sup> — соль<sup>1</sup> (котенок — кот) — 2 балла;

2.3. ля<sup>1</sup> — ми<sup>2</sup> (кот — котенок) — 3 балла;

3.1. ля<sup>1</sup> — ре<sup>2</sup> (кот — котенок) — 1 балл;

3.2. ре<sup>2</sup> — си<sup>1</sup> (котенок — кот) — 2 балла;

3.3. до<sup>2</sup> — си<sup>1</sup> (котенок — кот) — 3 балла.

Вначале дается задание 1.3. Далее, в случае правильного ответа, — задание 2.3, затем 3.3. Если ответ ребенка оказывается не верным, задание упрощается — 1.2, если же и это задание выполняется неверно, дается задание 1.1. И так по каждому блоку.

## Результаты.

**Высокий уровень**— 7—9 баллов.

**Средний уровень** — 4—6 баллов.

**Низкий уровень** — 1—3 балла.

### Диагностическое игровое задание «Гармоническая загадка»

**Цель** — выявить степень развития ладово-гармонического чувства (гармонического слуха), то есть способности определить характер звучания в ладовых созвучиях.

**Материал:**

E-dur, e-moll (или f-moll, F-dur) — 1 балл;

C-dur, h-moll (или cis-moll, D-dur) — 2 балла (за каждое правильно определенное созвучие присваивается по 1 баллу);

F-dur, G-dur, fis-moll (или a-moll, d-moll, C-dur) — 3 балла (за каждое правильно определенное созвучие присваивается по 1 баллу).

**Задание для ребенка:** «Сейчас созвучия будут исполнять два музыкальных гномика: один из них веселый, другой грустный. Попробуй определить, в каком порядке будут исполнять созвучия веселый и грустный гномики».

Вначале предъявляются созвучия пробного варианта, например D-dur, d-moll(в сопоставлении созвучий контрастных ладов от одного тона). Далее созвучия даются от разных тонов в количественном увеличении.

**Уровни развития.**

**Низкий уровень**— 1—3 балла.

**Средний уровень**— 4—7 баллов.

**Высокий уровень** — 8—12 баллов.

**Диагностическое задание 1**

**Цель:** выявить уровень сформированности точного интонирования и пения.

**Ход диагностики:** Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение.

**Высокий уровень** - поет, чисто интонируя движение мелодии.

**Средний уровень** - поет, не точно, отвлекается, но слышит окончание вступления.

**Низкий уровень** - интонирование отсутствует, не точный текст.

**Диагностическое задание 2**

**Цель** – определить уровень знаний детьми названий музыкальных инструментов и навыков игры на них.

**Ход диагностики:** Назвать предложенные инструменты (металлофон, бубен, барабан и т.д.), показать приемы игры на различных инструментах, играть попевку «Небо синее» небольшими группами и по одному.

**Высокий уровень**- называет правильно, владеет приемами игры, исполняет попевку вместе с пением, поет, чисто интонируя движение мелодии.

**Средний уровень** - называет правильно, владеет приемами игры, но песенки не получается.

**Низкий уровень** - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

**Диагностическое задание 3**

**Цель** - определить уровень знаний детьми музыкальных жанров.

### **Ход диагностики:**

Прослушать и различить три пьесы разные по жанру (Марш, пляска, колыбельная), с помощью дидактической игры выложить карточки соответственно жанру исполняемого произведения.

**Высокий уровень** - внимательно слушает музыкальные фрагменты, определяет жанр и выполняет задание без подсказки.

**Средний уровень** - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить жанр музыкального произведения, выложить карточки.

**Низкий уровень** - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

## **2.7. Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников**

Семья играет главную роль в жизни ребенка.

Важность семейного воспитания в процессе развития детей определяет важность взаимодействия семьи и дошкольного учреждения.

Главной должна стать атмосфера добра, доверия и взаимопонимания между педагогами и родителями.

Цель музыкального руководителя – раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

Играть и творить – вот главная задача, определяющая получение удовольствия ребёнка от любого вида музыкальной деятельности. Для того чтобы это стало осуществимым, мной используются следующие формы взаимодействия с семьей: занятия, консультации, рекомендации, анкетирование, утренники, развлечения, игровые программы, концерты.

<b>Срок проведения</b>	<b>Тема</b>	<b>Форма работы</b>	<b>Цель работы</b>
сентябрь	«Поем вместе с мамой»»	Консультация	Дать родителям рекомендации о том, как важно участие родителей в семейном музыкальном воспитании.
	«Задачи музыкального воспитания»»	Информация для родителей на стенд	Познакомить родителей с задачами музыкального воспитания.
	«Для родителей вновь поступающих детей»»	Рекомендации	Дать родителям вновь поступивших детей рекомендации о значении музыкального развития.
октябрь	«Учим и поем вместе	Рекомендации	Привлекать



	с нами»		родителей к разучиванию песенного репертуара к утренникам.
	«Непосредственно образовательная деятельность «Музыкальное развитие» в детском саду»	Консультация	Познакомить родителей с видами деятельности, используемыми в НОД по музыкальному развитию.
	«Музыкальное развитие в саду и дома»	Анкетирование	Мнение родителей о музыкальном воспитании в детском саду и их помощь в этом.
	«Осень наступила», «Осеннее лукошко», «Осенняя сказка», «Осенний калейдоскоп»	Утренники во всех возрастных группах	Создать радостное настроение у родителей и детей от совместного представления.
ноябрь	«Использование музыкально-дидактических игр и игровых приемов в процессе музыкальной деятельности дошкольников»	Консультация	Познакомить родителей с музыкально-дидактическими играми.
	«Мама мир подарила»	Концерт	Воспитывать доброе, нежное, уважительное отношение к мамам.
	«Разноцветный букет России»	Фестиваль национальных культур	Привлечь родителей в подготовке фестиваля, в изготовлении костюмов к нему.
декабрь	«Влияние праздников на развитие речи детей»	Презентация для родителей	Познакомить родителей с тем, как различные виды деятельности на праздниках влияют на развитие речи детей.
	«Учим и поем вместе с нами»	Рекомендации	Привлекать родителей к разучиванию песенного репертуара к утренникам.

	«Новогодняя елка для зверей», «Новый год у ворот», «Новогодние приключения», «Новогодний полет»	Утренники во всех возрастных группах	Привлечь родителей в изготовлении костюмов к новогодним утренникам.
январь	«Новогодний калейдоскоп»	Фотовыставка	Привлечь родителей к совместной деятельности.
	«Музыка лечит»	Консультация	Познакомить родителей с методами музыкального развития, влияющими на здоровье детей.
	«В мире музыки»	Информация на стенд	Приобщать родителей к музыкальному искусству.
февраль	«Учимся дышать по методике А.Н. Стрельниковой»	Семинар – практикум	Познакомить родителей с методикой А.Н. Стрельниковой по правильному дыханию.
	«Упражнения на дыхание и игры»	Папка – передвижка	Предложить родителям упражнения на дыхание.
	«Слава Армии родной!»	Совместный музыкально-спортивный праздник	Воспитывать уважение к армии, развивать смекалку.
март	«Учим и поем вместе с нами»	Рекомендации	Привлечь родителей к разучиванию стихов и песен к утренникам.
	«Мамочка любимая», «Мамин праздник», «Моя мамочка самая-самая!», «Весенняя фантазия»	Утренники во всех возрастных группах	Воспитывать бережное, уважительное отношение к мамам, бабушкам.
	«Утренник в детском саду»	Консультация	Довести до родителей информацию об утренниках, проводимых в детском саду.
апрель	«Верные друзья – мама, папа, музыка и я»	Конкурсная программа	Организовать семейный досуг; приобщать ребенка к музыке, к

			коллективному творчеству.
	«Советы родителям по организации самостоятельной музыкальной деятельности детей»	Советы для родителей	Дать родителям советы, как организовать самостоятельную музыкальную деятельность.
май	«Музыкально-дидактические игры на развитие творческих способностей»	Папка – передвижка	Предложить родителям музыкально-дидактические игры.
	«Итоги совместной работы за год, перспективы на будущее»	Участие в родительском собрании	Познакомить с итогами работы за год и с перспективами на следующий год.
июнь	«Пойте вместе с детьми»	Консультация	Дать родителям рекомендации о музыкальном воспитании в семье.
июль	«День семьи, любви и верности»	Совместный праздник с родителями	Познакомить с традициями праздника, создать положительную атмосферу.
	«Классическая музыка в жизни ребенка»	Консультация	Познакомить родителей с классической музыкой для совместного прослушивания дома.
август	«Каждый ребенок талантлив от рождения»	Папка-передвижка	Дать родителям рекомендации по развитию творческой личности ребенка

Создать единое пространство музыкального развития ребенка в семье и в детском саду, повысить педагогическую компетентность родителей в вопросах музыкального воспитания дошкольников – такую цель перед собой ставит музыкальный руководитель в работе с родителями. Семья – первая социальная общность, которая закладывает основы личностных качеств ребёнка, здесь он обучается жить подлинной социальной жизнью, общей с другими людьми: делить горе и радость, ощущать единство с близкими родными.

Исследования в области развития музыкальных способностей детей показывают, что в семьях, где родители любят музыку, поют, играют на музыкальных инструментах, где создаётся особенно благоприятная среда для расцвета дарования ребёнка, можно наблюдать детей с достаточно высоким музыкальным развитием.

В настоящее время общение музыкального руководителя с родителями (законными представителями) строится на следующих принципах:  
Единое понимание педагогом и родителями (законными представителями) целей и задач музыкального развития ребёнка.

Родители (законные представители) и педагоги являются партнёрами в музыкальном развитии детей.

Уважение, помощь и доверие к ребёнку, как со стороны педагога, так и со стороны родителей (законных представителей).

Открытость ДОО для семьи – обеспечение каждому родителю (законному представителю) возможность знать и видеть, как живёт и развивается его ребёнок, оценить уровень предоставляемых услуг.

Работа с семьями воспитанников – это сложная и важная часть деятельности музыкального руководителя в ДОО. Задача музыкального руководителя – раскрыть перед ними актуальные вопросы музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармонического становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости. Играть и творить – вот главная задача, определяющая получение удовольствия ребёнка от любого вида музыкальной деятельности.

Вовлечение родителей (законных представителей) в музыкально-образовательное пространство ДОО организовывается в нескольких направлениях:

- Педагогическое просвещение семей воспитанников в вопросах музыкального воспитания детей.
- Включение родителей (законных представителей) в музыкально-образовательное пространство ДОО.

## 111. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

### 3.1. Годовой календарный учебный график

№	Содержание	Срок/продолжительность	
1.	Учебный год	01.09. -31.08.	
1.1.	Начало учебного года	01.09.	
1.2.	Окончание учебного года	31.08.	
1.3.	1-й квартал	сентябрь, октябрь, ноябрь	
1.4.	2-й квартал	декабрь, январь, февраль	
1.5.	3-й квартал	март, апрель, май	
1.6.	4-й квартал	июнь, июль, август	
1.7.	Количество учебных недель	52 недели	
2.	Длительность пребывания детей в ДОУ	10.5 часов	
3.	Максимально допустимый объем недельной образовательной нагрузки	Группы: старшие, подготовительные к школе	
3.1.	Количество занятий в неделю	15	17
3.2.	Количество часов в неделю	6 часов 15 минут	8 часов 30 минут
3.3.	Продолжительность непрерывной образовательной деятельности (на одну форму)	25 минут	30 минут
3.4.	Перерывы между периодами непрерывной непосредственно образовательной деятельности	10 минут	
4.	Мониторинг эффективности педагогических действий	январь, май – промежуточный (для детей от 5-х до 7-ми лет); май – итоговый (для детей от 6-ти до 7-ми лет); сентябрь – педагогическая диагностика (для вновь поступивших детей).	
5.	Организация праздников (досугов): - Осенние праздники: День знаний, Осень золотая;  - Зимние праздники: Новогодний карнавал, День защитника Отечества; - Весенние праздники: Международный женский день; - Праздник, посвященный выпуску в школу; - Летние праздники: День защиты детей, День России, День семьи, День флага.	01.09. 15.10.-10.10.  23.12.-27.12. 19.02.-22.02. 04.03 -06.03.  25.05. -27.05.  01.06. 11.06. 08.07. 22.08.2016	

### 3.2. Модель организации совместной деятельности музыкального руководителя с воспитанниками ДОУ

Формы	Время	
	Группа от 5 до 6 лет	Группа от 6 до 7 лет
Образовательная деятельность (слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игра на музыкальных инструментах, музыкально-дидактические игры)	50 минут в неделю	60 минут в неделю
Образовательная деятельность в ходе режимных моментов (утренняя гимнастика, корригирующая гимнастика, музыка перед сном, релаксация)	42 минуты в неделю	36 минут в неделю
Самостоятельная деятельность (музицирование, игра на музыкальных инструментах, музыкально-дидактические игры, рассматривание иллюстраций к песням и музыкальным произведениям)	21 минута в неделю	18 минут в неделю
Взаимодействие с родителями (консультации, рекомендации, семинары-практикумы, утренники, памятки)	7 минут в неделю	6 минут в неделю

### 3.3. Создание и содержание предметно-пространственной развивающей среды

#### Создание развивающей предметно – пространственной среды.

Образовательная область	Формы организации	Обогащение (пополнение) предметно-пространственной среды музыкального зала	
		Содержание	Срок
Слушание	<ul style="list-style-type: none"> <li>Музыка композиторов классиков</li> <li>Портреты композиторов классиков</li> <li>Знакомство с различными видами оркестров</li> </ul>	<p>Пополнить фонотеку записей композиторов классиков.</p> <p>Продумать оформление портретов композиторов, с музыкой которых будут знакомиться на музыкальных занятиях, сделать ксерокопии для музыкальных уголков в группе старшей и подготовительной к школе группах.</p> <p>Найти иллюстрации к различным видам оркестра ( духовой, скрипичный, симфонический, народный)</p>	В течение года
Развитие певческих и музыкальных навыков	<ul style="list-style-type: none"> <li>Развитие ритмического слуха</li> <li>Развитие звуковысотного слуха</li> </ul>	Обновить ранее изготовленные пособия по развитию звуковысотного и ритмического слуха	Октябрь Ноябрь
Пение	<ul style="list-style-type: none"> <li>Развитие певческих навыков</li> </ul>	Подбор упражнений по развитию певческих навыков ( попевки, упражнения на развитие дыхания)	В течение года
Упражнения	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ориентировка в пространстве</li> </ul>	Пополнить схемы построений и перестроений	Февраль
Пляски, игры, хороводы	<ul style="list-style-type: none"> <li>Освоение танцевального материала</li> </ul>	Изготовление схем: «исходные положения», «схемы танцевальных движений»	В течение года
Театрализованная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> <li>Театр сказки</li> </ul>	Подобрать костюмы к различным русским народным сказкам	В течение года

## Содержание предметно-пространственной развивающей среды

Развивающие зоны	Цель	Наименование оборудования и материалов
Зона восприятия музыки и пения	<p>Обучать анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности.</p> <p>Развивать восприятие музыки различного характера.</p> <p>Развивать певческие умения.</p> <p>Воспитывать слушательскую культуру, развивать умение понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.</p> <p>Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов.</p>	<p>Фортепиано</p> <p>Портреты композиторов</p> <p>Репродукции картин или иллюстрации</p> <p>Наборы детских шумовых и музыкальных инструментов</p> <p>Мультимедийное оборудование</p> <p>Мольберт</p> <p>Микрофон</p>
Зона игры на музыкальных инструментах	<p>Обучать игре на различных музыкальных инструментах.</p> <p>Развивать мелкую моторику при обучении приемам игры на инструментах.</p> <p>Воспитывать интерес к музицированию, желание импровизировать.</p>	<p>Набор детских шумовых инструментов</p> <p>Маракасы</p> <p>Погремушки</p> <p>Молоточки</p> <p>Бубен</p> <p>Набор детских духовых инструментов</p> <p>Флейта</p> <p>Труба</p> <p>Колокольчики</p> <p>Бубенцы</p> <p>Набор орф-инструментов</p> <p>Треугольники</p> <p>Металлофон</p> <p>Деревянные ложки</p> <p>Свистульки</p> <p>Аккордеон</p> <p>Синтезатор детский</p> <p>Рояль</p> <p>Гитара</p> <p>Гусли</p>
Зона танца и музыкально-ритмических движений	<p>Развивать двигательно-активные виды музыкальной деятельности.</p> <p>Развивать координированность движений.</p> <p>Осваивать элементы танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов.</p> <p>Воспитывать желание двигаться под музыку, импровизировать движения.</p>	<p>Цветы</p> <p>Платочки</p> <p>Снежинки</p> <p>Листочки</p> <p>Погремушки</p> <p>Султанчики</p> <p>Флажки</p> <p>Стеклянный шар</p> <p>Цветной шар</p> <p>Рули</p>
Зона дидактических	Осваивать в доступной игровой	Карточки



игр	<p>форме представления о музыке и ее выразительных возможностях, пробудить к ней интерес.</p> <p>Научить различать настроения, чувства, переданные музыкой, развивать общие музыкальные способности.</p>	Диски с записями
Зона подвижных игр	<p>Развивать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>Развивать двигательную активность.</p> <p>Формировать внимание и выдержку.</p> <p>Формировать умение менять движение со сменой музыки.</p> <p>Повышать интерес к подвижным играм.</p> <p>Воспитывать дружеское отношение друг к другу.</p>	<p>Мягкие игрушки</p> <p>Маски</p> <p>Рули</p>
Зона театральной деятельности	<p>Формировать творческое мировосприятие жизни, художественную зоркость, развивать воображение, эмоциональную сферу, игровые умения.</p> <p>Стимулировать двигательную, интонационно-речевую, творческую активность детей.</p> <p>Приобщать к миру игры и театра, развивать потребность в активном самовыражении, в творчестве.</p>	<p>Куклы бибабо</p> <p>Пальчиковый театр</p> <p>Ширма настольная</p> <p>Ширма большая</p> <p>Фланелеграф</p> <p>Мягкие игрушки</p>
Зона интеграции с образовательными областями	<p><u>«Физическое развитие»</u></p> <p>Развивать физические качества в процессе музыкально-ритмической деятельности, используя музыкальные произведения как сопровождение в зарядке и на физкультурных занятиях.</p> <p>Сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье детей, формировать представления о здоровом образе жизни через музыкально-игровые образы, релаксация.</p> <p><u>«Социально-коммуникативное развитие»</u></p> <p>Развивать свободное общение взрослыми и детьми в области музыки; развивать все компоненты устной речи в театрализованной деятельности.</p> <p>Формировать основы безопасности</p>	<p>Мячи</p> <p>Скакалки</p> <p>Обручи</p> <p>Флажки</p> <p>Диски с музыкой</p> <p>Альбомы</p> <p>Карандаши</p> <p>Краски</p> <p>Куклы в национальных костюмах</p> <p>Неваляшки</p>

	<p>собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.</p> <p><u>«Познавательное развитие»</u> Расширять кругозор детей в области музыки; сенсорное развитие, формировать целостную картину мира в сфере музыкального искусства, творчества.</p> <p>Формировать представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развивать игровую деятельность.</p> <p><u>«Художественно-эстетическое развитие»</u> Развивать детское творчество, приобщать к различным видам искусства, использовать художественные произведения для обогащения области «Музыка», закреплять результаты восприятия музыки.</p> <p>Формировать интерес к эстетической стороне окружающей действительности.</p> <p>Использовать музыкальные произведения с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.</p>	
<p>Рабочая зона музыкального руководителя</p>	<p>Планирование и организация профессиональной деятельности музыкального руководителя.</p>	<p>Стол Стул Компьютер Экстренный ящик Музыкальный центр</p>

### **3.4.Методическое обеспечение и материал:**

- Компьютер.
- Мультимедийная установка.
- Телевизор.
- DVD проигрыватель.
- Диски с программным материалом.
- Диски с музыкой для творчества и релаксации.
- Детские музыкальные инструменты.
- Игрушки животных, куклы для проведения занятий и организации сюрпризных моментов.
- Фортепиано.
- Музыкально-дидактические игры на развитие: звуковысотного слуха и закрепление программного материала, чувства ритма, тембрового слуха, диатонического слуха; игры для развития памяти и слуха, внимания, детского творчества.
- Маски для игр и инсценировок.
- Атрибуты для разучивания программного материала и развития танцевального творчества: ленты, платочки, шарфики, листочки, снежки, искусственные цветы и пр.

### **3.5 Список литературы:**

1. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой издательство «Мозаика – синтез» Москва, 2014 г.
2. Радынова О. П. Музыкальные шедевры. – М.: ВЛАДОС, 2000
3. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.
4. Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.
5. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.6.
6. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.7.
7. Л. В. Гераскина «Ожидание чуда» - Пособие для музыкальных руководителей. М., 2002,
8. Н. А. Ветлугина, И. Л. Дзержинская, Л. Н. Комисарова «Музыкальные занятия в детском саду» Пособие для воспитателя и музыкального руководителя. М.: Просвещение, 1984,
9. Э. П. Костина «Камертон» - Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. М.: Линка-Пресс, 2008,
10. «Музыкальный руководитель» - Иллюстрированный методический журнал для музыкальных руководителей.
11. «Музыкальная палитра» - Иллюстрированный методический журнал для музыкальных руководителей. Главный редактор А.И. Буренина.
12. С.И.Бекина «Учим петь детей» - песни и упражнения для развития голоса
13. М.Ю. Картушина «Забавы для малышей» Москва 2007
14. В.П.Петрова «Малыш» Москва 1998
15. Т.Ф.Коренева «В мире музыкальной драматургии»
16. Волкова, Г. А. Логопедическая ритмика: учеб.для студ. высш. Учебных заведений.
17. Детский голос / Под ред. В.Н. Шацкой. - М.: Педагогика, 1970. - 336 с.
18. Жукова, Н. С. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников /Н. С. Жукова, Е. М. Мастюкова, Т. Б. Филичева. – М.: Просвещение, 1990. – 240 с.
19. Жукова, Н. С. Уроки логопеда. Исправление нарушений речи /Н. С. Жукова – М.: Эксмо, 2010. – 120 с.